1246

MUNDO URUGUAYO

CARNAVAL

LA FIESTA MAS POPULAR DEL AÑO!

•

MARZO 11 de 1943


DON TRANQUILO
y Flia.
POR


ESTE LIBRO ES FORMIDABLE; ENSEÑA COMO HAY QUE HACER PARA MANDAR EN LA CASA. ¡DESDE AHORA MANDARÉ YO!


DICE EL LIBRO QUE, PARA MANDAR, HAY QUE MOSTRAR QUE UNO TIENE MUCHA INTELIGENCIA. ¡AHORA VERÁ LA VIEJA!


VIEJA, ESTE VALIOSO PLATO DE FINA PORCELANA DEBÍA DE ESTAR COLGADO EN UN LUGAR MÁS SEGURO
PUES PARA MÍ ESTÁ LO MÁS BIEN AHÍ


A VER QUÉ DEBO HACER AHORA.... "NO HAY QUE CEDER TERRENO; HAY QUE INSISTIR HASTA CONVENCER..."


¡VIEJA, VOS ESTÁS MUY EQUIVOCADA! ¡EL PLATO ESTÁ EN UNA CORRIENTE DE AIRE Y A VECES BASTA UN GOLPE DE AIRE PARA ROMPER UNA COSA FINA!
¿SI, EH?
LA MUERTE MACABRA


¡PUES EN LOS ADORNOS DE LA CASA MANDO YO, CAZOLETERO! ¡HACE 20 AÑOS QUE ESE PLATO ESTÁ AHÍ Y POBRE DE VOS SI LO MOVÉS! ¡Y SE ACABÓ!


A VER AHORA.... ¡AH! "PARA CONVENCER BIEN HAY QUE HACER UNA DEMOSTRACIÓN PRÁCTICA"


COLGARÉ EL PLATO EN UN SITIO MÁS APROPIADO Y ENTONCES LA VIEJA SE DARÁ CUENTA QUE TENGO RAZÓN


¡ADIOS! ¡EL PLATO DE PORCELANA, IMPORTADO DE LA CHINA! ¡COSTÓ COMO DOSCIENTOS PESOS!
¡PUM!


SABÉS, VIEJA, ME TROPECÉ.... UN TROPEZÓN EN LA VIDA CUALQUIERA LO DÁ.... ¡QUÉ VAMOS A HACER! C'EST LA VIE....
¡AJÁ, SINVERGÜENZA!


NO VAS A PROBAR BOCADO HASTA PEGAR TODO EL PLATO. ¡VAS A MANDAR VOS SI SOS BRUJO! ¡VAMOS, MOVÉTE UN POCO!

Mundo
URUGUAYO

DIRECTOR
ORESTES BAROFFIO
Director Adjunto
JULIO CAPORALE SCELTA
ADMINISTRADOR
RAUL CASTELLS CARAFI
EDITORES
CAPURRO & Co.
RINCON 399
TELEF. 81 700
MONTEVIDEO

Estamos en Carnaval...

★

EL calendario obliga a divertirse. Es una diversión a plazo fijo que se cumple matemáticamente todos los años. Llega la fecha señalada y la gente tiene que reírse, gritar, disfrazarse y cantar. No hay más remedio porque así lo ordena el calendario. Ya llegará otra fecha en que es necesario sentirse patriota, o sentirse dolorido por el recuerdo de los muertos. El calendario lo prevé todo. Es como los presupuestos, que tiene, sus rubros para cada una de las actividades asignadas. Si acaso falta una fecha, entonces el Parlamento se reune, celebra una gran sesión — a veces borrascosa — y luego se decreta un día para que se festeje o se llore.

Así desde hace cientos de años, en Europa y entre nosotros desde el día en que nos declaramos libres e independientes.

Ahora ya estamos en Carnaval, y es justo que nos divertamos. Que bailemos, que salgamos a la calle riendo y saltando.

La ciudad ya está disfrazada. Sus calles ya tienen el color y el calor de las cosas alegres. Y en cada barrio, se levantan tablados donde el ingenio no siempre aparece, pero aparece el deseo de divertirse.

En estas horas de grandes convulsiones, de dolor y sufrimiento, este paréntesis que se hace, puede tener su ventaja.

Es Carnaval. Hay que divertirse, hay que gritar, bailar, reír, jugar y disfrazarse. Así lo ordena el calendario.

★



"Affiche" de Angel Medina
(1.er Premio)

Montevideo, Marzo 11 de 1943. ★ AÑO XXV. - Nº 1246

La Danza realizando una noble misión en el alma popular

Los espectáculos del Sodre en el Parque Rodó





Gala Chabelska.

SE han realizado con éxito extraordinario en el Parque Rodó, los espectáculos coreográficos que organizó el Sodre, bajo la dirección de Gala Chabelska.

El público ha podido asistir a una serie de bellas realizaciones artísticas, en las que se ve cuál es el sentido que las guía, y la finalidad que ellas tienen.

Esos espectáculos populares, han tenido la virtud de despertar en el espíritu de las masas, un deseo claro de elevación, y de emulación.

La visión de aquel escenario en medio de la naturaleza, la acertada iluminación, la feliz idea de colocar el escenario en el lago del Parque, ha dejado en el pueblo un recuerdo de esos que no se borran.

Magnífico cuadro en las noches serenas, con mucho de misterio, con mucho de poesía, con un encanto singular que predisponía y sugestionaba.

Podrán hacerse reparos a estos espectáculos — los hemos oído algunas veces — pero no podrá negarse que por ese camino se va hacia un efectivo resultado.

Música, baile, cuadros plásticos de belleza y armonía, color y vida. El pensamiento tiene donde ir remontándose, en las fantasías, en los anhelos, en las ideas de superarse y afinarse.

Y esa es la virtud de estos espectáculos, que llenan una tan alta finalidad. Jóvenes adiestrados en el movimiento armónico, en el ritmo, en la música, en la expresión, que guiados por la que en esas fiestas fué el alma, alcanzaron momentos de una belleza en la interpretación que el público aplaudió con entusiasmo.

Desde los tiempos más remotos el baile fué como un lenguaje con el que los hombres expresaron sus sentimientos. Su alegría, su dolor, su emoción profunda ante la muerte, o en las horas de triunfo. Junto al fuego, en los bosques, en los prados, en los teatros libres, en las plazas, el hombre expresó en toda época todo lo que sentían, amaban o esperaban. Y cultivar el baile, la música, la gimnasia rítmica, es obra que debemos realizar con amor, para que el espíritu tenga estremecimientos nobles, para que se cuide la forma, la belleza, la agilidad del cuerpo.

Esa ha sido la intención y eso se ha cumplido en estos espectáculos que la señora Chabelska ha sabido organizar con gran comprensión.

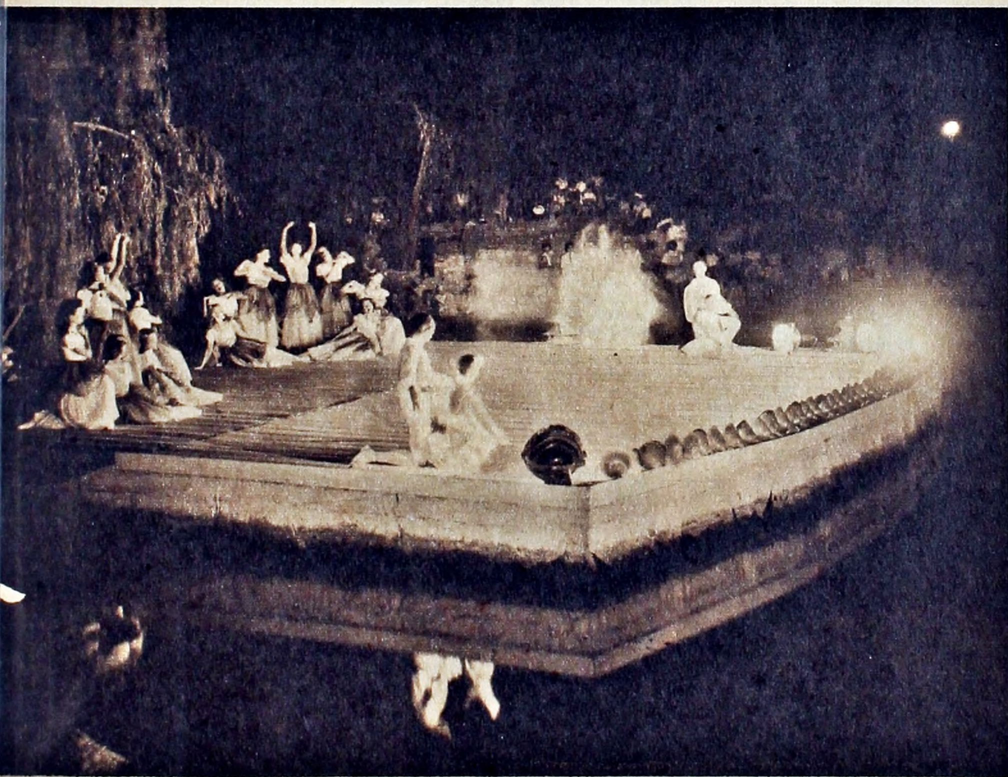
Esas interpretaciones de los pasajes más bellos y más hondos de los grandes músicos, esos cuadros plásticos, llenos de color, de armonía, iluminados con un magnífico sentido, —las expresiones, los movimientos, la elegancia en la acción—. Todo eso con sentido de cuadro, reflejado en las aguas quietas del lago, son cosa que habla a lo interior de las almas. Y el pueblo que asiste, asimila, pule, purifica su espíritu.

Para nosotros, esos espectáculos tienen una noble misión, una trascendental misión que cumplir. Por eso es que queremos destacar la labor de la maestra y animadora y del Instituto Oficial que ha tenido el acierto de organizarlos. Sabemos que si esas cosas las hubieran realizado artistas de fama, hubieran sido perfectas pero acaso le hubieran faltado la frescura de esas niñas y jóvenes que recién se inician y se inician, llenos de ilusiones, de esperanzas, cargada el alma de fantasía y ensueños. Allí no hubo artistas. Hubo almas. Hubo fuego juvenil, hubo ardor y entusiasmo. Acaso fué el exponente de lo que puede dar una escuela, cuando la escuela tiene una orientación, un sentido y una justa sensación de lo que debe hacerse.

Hacer en detalle la crítica de esos espectáculos, no es misión nuestra. Ni es misión de la crítica, que casi siempre enfoca mal estos aspectos de la cultura popular. Queremos destacar la obra de conjunto, el resultado de una tarea pedagógica y lo que se ha logrado.

No creemos en los que exigen mucho, porque casi siempre saben poco.

Lo que afirmamos es que si hay tiempo y dinero y espacio y público para los deportes, — que ya son entre profesionales — puede y debe haber dinero, espacio y tiempo para estos espectáculos en los que el arte une, enseña, emociona, y hace vibrar el alma del pueblo dejando en ella un noble sentimiento de amor, de vida, de ensueño y de optimismo.



Santiago Dossetti, pioner de la cultura minuana

por JOSE JARA

Es común oir hablar en círculos intelectuales capitalinos del problema de la cultura en los medios del interior y ufanarse a veces, dándole una trascendencia que no tiene, por haber contribuído a paliar ese mal haciendo ostentación de una sabiduría — a menudo más aparatosa que constructiva — con que han tratado de deslumbrar a través de una conferencia. Los que hemos convivido en ese clima, la angustiosa búsqueda para estimular y fortalecer ciertas expresiones de arte, casi siempre alejadas de la gente que más las necesitan, solemos tomar muy poco en serio estos alardes. Pues es necesario haber sentido alguna vez la soledad en que se encuentra el que ejerce este apostolado de defender a la cultura en los medios del interior, para comprender cuan insignificante es el esfuerzo que se hace desde la capital por iniciativa de los grupos artísticos, para hacer llegar al pueblo algo más que afanosa pedantería y deseo de exhibicionismo.

Pero si la iniciativa privada es endémica, la oficial no es en ese sentido tampoco muy floreciente. Sólo en contadas oportunidades podría acreditarse el Estado gestiones de esta índole. Todo esfuerzo, pues, tendiente al mejoramiento de las condiciones culturales de los pueblos del interior, quedan al margen de estos factores y por entero dependientes del espíritu animoso de un grupo de hombres que roban horas preciosas de su descanso, para dedicarlas a tan arduas tareas. Y que conste que no hay en esto exageración alguna. No puede imaginarse quien no haya compartido alguna vez estos afanes, lo que significa romper la frialdad del ambiente para cualquier manifestación que altere la monotonía de lo acostumbrado. La larga lucha para vencer obstáculos, en la mayoría de los casos creados artificiosamente por quienes, a la postre, demuestran que no tienen otro interés en el asunto que el de figurar como cultos. La tesonera búsqueda del más mínimo apoyo para poder salir adelante y el arrastre de taras inimaginables, sirve para templar a los hombres congregados con estos fines y alcanza a dar una idea de su jerarquía espiritual.

A esta categoría de hombres pertenece el escritor minuano Santiago Dossetti. Una conversación con él acredita el particular interés de reseñar una etapa del progreso cultural minuano y toda una serie de posibilidades de futuro, de factible concretización, sobre todo si la empresa está respaldada por animadores tan dinámicos como el que motiva la nota.



Dossetti con don Eduardo Fabini, cuando se preparaba el magnífico espectáculo del Salus en 1939, en el que intervino la orquesta y el cuerpo de baile del Sodre.

Recuerdo haber escuchado alguna vez una conferencia de este hombre. Se refería a la angustia de la vida pueblerina y dragaba hondo para desentrañar sus causas. "A los pueblos del Uruguay — decía Dossetti — se llega generalmente por la vía de la derrota". Y agregaba más adelante: "La mayoría de los habitantes de los pueblos y ciudades del interior, no dispone de elementos ni optimismo que le permitan constituirse en instrumentos de su propia felicidad y menos en eslabones del progreso general.

Si el hombre que llega tuviera pensamientos o simplemente vigilara, encontraría ahí adelantos de su drama. Pero está inerme y la poca conciencia que le vale atisba desde el suelo y sube por los pies hinchados, por las manos frías, por el corazón ausente.

Las alternativas del trabajo son escasas. Las aspiraciones de los mejor esperanzados terminan en dependiente de tienda. Se aprende sastrería, zapatería o albañilería con sentido horizontal, para seguir resbalando, como quien consulta una guía. Al primer ademán enérgico de los brazos, la oferta supera a la demanda. Por el desaliento y una débil conciencia de la miseria circundante, aparece el espejismo de la urbe, con sus mejores salarios, sus comodidades. Domina el mismo temblor de desamparo sentido en el campo, antes de emprender la fuga hacia el pueblo. La herida cambia de sitio en la arteria y sigue sangrando. Son signos de ruina los que humanizan las calles."

He aquí en unos pocos trazos el clima angustiante en que debe desarrollar su labor el hombre culto del interior de nuestra República. No hay la más mínima exageración de tonos. Traigo a colación el asunto de esta charla, porque sirve para situarse y, además, porque fué abordado en la conversación con el escritor.

El trasiego incesante hacia la capital, de los que podrían hacer obra en ese sentido, deja casi solos para la lucha a unos pocos hombres. Para no dejarse estar en ese ambiente, se necesita una fortaleza espiritual muy grande. Comprendemos porque — en el caso particular de Dossetti — la urgencia de esos problemas, le impide fortalecer las disciplinas literarias de las cuales "Los Molles" fué una muestra grata y alentadora.

Charlamos con Dossetti en el patio de su casa. Insiste en que no se le aborde como escritor.

—Vea — me dice, — si le parece que cabe la nota a un hombre del pueblo...

—Claro que sí.

—Bueno, entonces adelante.

—¿Está escribiendo o preparando algo? — interrogo.

—Pensando, siempre. Pero ahora vivo absorbido por mil cosas. Lo vienen a buscar para hacer ésto o aquéllo y uno no puede negarse.

Absorbe lentamente el mate y luego prosigue:

—Tengo proyectado escribir un libro sobre la vida de los pueblos del interior. Es un trabajo que me han pedido de Méjico, con la variante de que se me solicitaba algo documental y yo he pensado darle construcción de novela.

La conversación recae luego sobre nuestro panorama literario: —Hay valores nuevos — dice Dossetti, — creo sinceramente que saldrán adelante, pero aquí la lucha es difícil... Vea si no lo que ocurre casi siempre con los premios anuales del Ministerio a la labor artística. Se premia casi siempre lo caduco, lo académico... Los jurados son siempre los mismos, con pequeñas variantes, desde hace veinte años. En esas condiciones, los jóvenes tienen las puertas poco menos que cerradas.

—¿Y cómo cree que se podría remediar eso?

—Yo fuí uno de los que hice cuanto pude por lograr que integrara el jurado una representación de los artistas. Pero esta es minoría y no se arregla nada. Creo que quien pudiera



El escritor minuano aparece en la foto con Valeriano Magri, otro de los grandes valores coterráneos.

(Continúa en la pág. 63).

CONCHITA JURADO

UNA BROMISTA MEJICANA QUE ALCANZÓ LA INMORTALIDAD

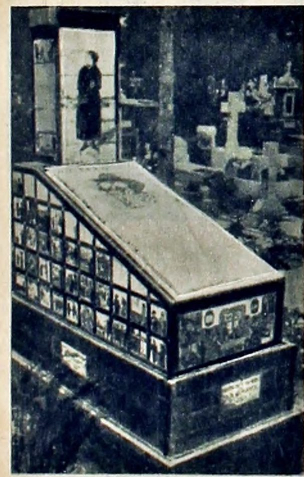
★★★★★★★★★★★★★★★★ **Era más conocida con el nombre de "Don Carlos Balmori"**

EN el Panteón Civil de la ciudad de Méjico hay — extraño contraste — entre las cruces y las tumbas sombrías, grises, negras o blancas, que señalan el lugar de los muertos más solemnes, una tumba hecha de infinidad de azulejos coloreados, cada uno de los cuales representa una escena alegre.

Ante esta tumba se reúne cada 27 de noviembre, un pequeño grupo. Su actitud no es de silencio convencional ni de seriedad. La sonrisa luce en sus labios y su animada plática corre parejas con las divertidas escenas que los mosaicos representan. Van a rendir homenaje a uno de los más raros personajes de la historia de éste o de cualquier otro país: una mujer que ya en vida había entrado en la leyenda; una bromista inmortal cuyo recuerdo perdurará en la memoria de los hombres.

Esta mujer se llamó Conchita Jurado, pero era más conocida entre miles de mejicanos por el nombre de Don Carlos Balmori. Aunque nunca pisó las tablas fué probablemente la mejor actriz que Méjico ha conocido. Nunca figuró en una comedia; sin embargo, durante casi medio siglo fué el personaje principal de un gran drama irónico en el cual estaban representadas las pequeñeces, las debilidades y la codicia del mundo; un drama en fin, que merece la pluma del más grande satírico.

Como personajes secundarios — y como víctimas — de este drama, desfilaron en larga procesión hombres y mujeres cuyos nombres componen una especie de **Quién es Quién** de la vida, el arte, la política y las letras de Méjico: Puig Casauranc, ex ministro y embajador; Cabral, el conocido caricaturista; Gaona, gran torero; Villaseñor, presidente del Banco de Méjico; Heliodoro Valle, periodista y escritor, y otros.



La tumba, lo más original y curioso del Panteón Civil de la Ciudad de Méjico y seguramente, de todos los cementerios del mundo

Concepción Jurado nació en Méjico en 1864, de una familia humilde, en las calles de Necatitlán. A los 18 años inventó su primera mixtificación: se disfrazó de un supuesto novio suyo — mostacho postizo y lentes, traje de hombre - - y visitó a su propio padre "para pedirle la mano de su hija Conchita". El resultado fué sorprendente: su padre accedió a la petición, y Conchita siguió inventando tretas semejantes para embaucar a sus familiares y a sus amigos, encarnando diversos personajes — la India, el Cargador, la Gringa — con tal ductilidad y realismo que nadie lograba identificar al personaje verdadero. Manifestó una gran capacidad no solamente para disfrazarse de diversos modos, sino también para cambiar su voz, su manera de hablar y su acento. Imitaba con igual facilidad el castellano inmaculado del caballero culto, la ruda jerga del hombre de la calle, el puro acento de España, el brusco hablar de los norteamericanos.

Sus primeras encarnaciones tuvieron por propósito divertir a los suyos. Pero mientras maduraba este arte, un elemento nuevo entró en juego: empezó a descubrir vicios secretos y debilidades en las víctimas de sus bromas, pecados comunes a todo el mundo, y supo arreglárselas de modo que siempre descubría esos defectos ante su público, con tanto arte y talento que confundía a su embromado y deleitaba con largueza a los demás.

Su vida estuvo enteramente dedicada a este arte, y tal vez por esto no se casó. Al principio sus representaciones se celebraban ante un público limitado y humilde: sus parientes, los vecinos y amigos. Pero no pudo permanecer ignorada por mucho tiempo. Su público fué aumentando día con día, y tuvo espectadores y víctimas más cultos y más importantes.

Al fin se reunió un grupo de amigos y lanzó a Conchita en su papel más famoso: D. Carlos Balmori, un tipo de gachupín honrado, rico — "el hombre más rico del mundo" — y espléndido, amigo de decir a cualquiera sus verdades, escudado en el respeto que inspiraba su edad, su dignidad social y su fortuna. D. Carlos tenía la filosofía amarga del hombre que ha sufrido y que ha luchado en la vida hasta alcanzar una elevada posición económica: sostenía que todo lo puede el dinero, y sus bromas consistían en demostrar que el hombre está dispuesto a vender hasta lo que le es más caro: honor, amor, posición, integridad. Eran bromas crueles y geniales.

Los empresarios de D. Carlos lo equiparon con un abrigo con cinturón que cubría sus pantalones pulcros y sus zapatos pulidos de hombre a la moda. Su bufanda de seda, arrollada al cuello, era prendida por un alfiler con un gran diamante. Su cabeza estaba cubierta por un Stetson de última moda que ocultaba sus largos cabellos de Conchita Jurado, sombrero que D. Carlos aseguraba agresivamente que nunca se quitaba más que en su casa. Vestida de esta guisa, Conchita Jurado era un D. Carlos tan campechano, tan simpático, tan excéntrico, que conquistaba la confianza de toda clase de gente, hombres o mujeres. Nunca, en la larga eixstencia de esta broma clásica y colosal, se le descubrió que fuese mujer. Estas tretas, con sus moralejas correspondientes, son aún conocidas con el nombre ya clásico de "balmoreadas".

Las 'balmoreadas' solían llevarse a

(Continúa en la Pág. 46)



Este dibujo de Cabral, prestigioso dibujante y pintor mejicano, muestra a Doña Concepción Jurado, en una expresión socarrona y dispuesta a la broma, la más frecuente, por otra parte, en su simpático rostro



Este es Don Carlos Balmori, el personaje que protagonizara las famosas bromas de Conchita Jurado. — El dibujo, ampliado, figura en la original lápida, junto a numerosos azulejos que reproducen otras tantas bromas

VICIOS Y ERRORES EN LA ENSEÑANZA MUSICAL

por Roberto E. Lagarmilla

UNO de los problemas seguramente más descuidados en nuestro país, está constituído por el que atañe a la regularización y contralor de la enseñanza musical. El problema aludido, parece agudizarse con el correr de los años, no tanto porque la forma didáctica de la música haya retrocedido, o se haya enviciado aún más; sino porque, al permanecer estancada y corrompida, contrasta terriblemente con el cuadro que ofrece la enseñanza universitaria, en el aspecto científico y literario. Y no es, realmente, porque los cursos universitarios sean de estructura rígida y perfecta. Al contrario: periódicamente se producen en ellos, poderosas corrientes renovadoras; buenas unas, desechables las otras; pero poniendo en evidencia un espíritu vigilante y alerta, mantenido tanto por el sector docente o dirigente, como por los propios estudiantes.

Nada de eso ocurre en la mayoría de nuestros institutos musicales. Mientras esperamos ansiosamente el momento en que el Conservatorio Nacional, aherrojado y trabado momentáneamente por razones económicas, — pueda tenderse en vuelo y cubrir los anhelos de millares de futuros músicos; — los "institutos" de piano y solfeo (para no citar sino un caso típico, por causa de su gran difusión), continúan su obra rutinaria, falaz y contraproducente, la mayoría de las veces bajo la fiscalización de un profesorcillo de estrechísimos alcances, y contribuyendo en su mayoría a anquilosar los cerebros de los discípulos y a limitar por todos lados su campo de visión.

Tales "conservatorios" tienen de tales, sólo el aspecto etimológico y detestable de la palabra: son verdaderos centros "conservadores", donde los alumnos acuden a deformarse el criterio musical, a aprender a odiar a los "modernitas" (comprendiendo en ellos a Debussy, y aún a Wagner, según opinión pulsada personalmente), y a convertirse en especie de pianolas humanas, en el mejor de los casos. Todo esto, a cambio de la habilidad puramente manual para efectuar algunas corridas rápidas sobre el teclado del piano, o para tocar, algún día, la "Serenata" de Toselli, si lo que aprenden es el violín. Porque, en verdad, tal forma de enseñanza está plagada de vicios y errores tales, que sólo un discípulo de excepcional pujanza mental, y de independencia de criterio puesto a toda prueba, puede resugir de aquéllos, para contemplar, por encima de aquel ambiente infecto, la suprema belleza del panorama general de la Música.

Sin entrar todavía al aspecto espiritual de esta forma de enseñanza, existen ante todo gravísimos defectos en lo que atañe a la técnica musical misma. Tales errores pueden ser comprobados fácilmente, e invito a mis lectores a que realicen esa prueba. Uno de estos vicios, y desdichadamente, acaso el más difundido, está representado por la formación de lo que yo he llamado alguna vez, "zurdos musicales". Es decir: que nos encontramos ante jóvenes que, tras largos años de estudio del piano, y pese a los "brillantes" exámenes de solfeo, piano, armonía y otras cosas, resultan totalmente incapaces de **escribir** una sencilla melodía; propia o ajena. Haced la prueba. Tomad una joven (el piano tiene marcada aceptación entre el sexo femenino) "recién recibida"; cuantos más sobresalientes y "menciones especiales" haya obtenido en su "examen de noveno año", mejor. Después de haberle soportado la audición del inevitable Liszt, y el manoseo de lo mejor de Chopin, y de haberle oído despachar como a máquina



"La Música".

alguna fuga de Bach, cantarle una sencilla melodía: un aire de ópera, o algo por el estilo. Puedo asegurar que en más del 95 por ciento de los casos, esa "brillante discípula", **no sabrá escribirla.** Ni siquiera intentemos que la armonice, porque entonces, el porcentaje se elevaría en cuatro puntos más.

¿Qué se desprende de este primer experimento? Que la enseñanza musical, en un aspecto más difundido y comercializado, es deficiente, absurda, deformadora y lacerante. Constituye un delito de lesa dignidad espiritual, en completo desacuerdo con la forma actual de la enseñanza y de la cultura. Son muy pocos los profesores que hacen conocer a sus alumnos la Historia de la Música, aunque sea reducida a sus líneas generales. El alumno no posee

así, casi nunca, una visión de conjunto, quedando inepto para "ubicar" un estilo dentro del tiempo. Pero, ¿a qué hablar de estilo, si la mayoría de los maestros se mantienen siempre, sempiternamente en el mismo? Apenas el alumno ha aprendido a manejar el teclado (en verdad, todo pasa como si los maestros enseñasen el piano, como si se tratara del manejo de un fusil-ametralladora de sonidos, o algo por el estilo...), se le hace ingerir dosis mortales de Liszt, de Weber, de "fantasías de óperas", etc. Es más: los profesores parecen tener un marcado asco a todo lo que esté situado fuera de lo convencional, lo ridículo y lo anti-revolucionario. Así se explica que no sepan salir de los valores más bajos del Romanticismo. Porque, en rigor, ni siquiera han presentado a sus alumnos una visión del Romanticismo en su bello aspecto espiritual, y con referencia a la importancia de aquel magnífico movimiento que se inició en las primeras décadas del siglo XIX.

Si volvemos a considerar nuevamente el experimento realizado con la "profesora" que no sabe escribir al dictado, surgen en el acto algunas preguntas impertinentes, cuya respuesta dejo a cargo de los lectores:

¿Qué pensaríamos de una maestra de escuela, que hubiese enseñado a leer correctamente un **cierto número** de trozos?

Del mismo modo: ¿qué diríamos si a esto se agregase la incapacidad del escolar para escribir una palabra **al dictado?**

¿Sería correcto que los discípulos supiesen sólo leer, y hacer uso de la tabla de multiplicar, y no tuviesen noción de su ubicación en el Mundo, (Geografía) y en el tiempo (Historia)?

¿Cómo juzgaríamos a un maestro que jamás hubiese hablado, en su clase, de la grandeza del concepto de la Patria?

*

Y, para terminar: ¿qué diríamos de una organización social que lanzase al mundo, a través de brillantes exámenes, a sucesivas generaciones de estudiantes así deficientemente preparados?

*

Sin contestar las primeras preguntas, nos concretaremos a la última. Allí donde pudiesen progresar artificialmente tales volúmenes de errores, sobrevendría bien pronto una auto-defensa social, propia de un organismo sano, que reacciona victoriosamente contra una peligrosa infección. Nuestra Universidad nunca ha sentido en su seno, vicios y lacras tan temibles como las que pesan sobre la Enseñanza Musical, que reposa en manos inescrupulosas y en cerebros anquilosados. Ya sé que hay excepciones. Son ellas, bien pocas. Hay profesores excelentes, con métodos magníficos, capaces de hacer de los alumnos algo más que una máquina de tocar el piano o el violín. El público los conoce, y los respeta. Pero, ¿por qué los buenos casos son excepciones, cuando debieran constituir la regla? La necesaria intervención del Estado se ha iniciado ya débilmente: primero, desde los Institutos Normales; luego, invadiendo algo la Universidad. Sin embargo, no contempla aún el problema de los que hacen de la Música su vocación dominante, y a ella quieren consagrar sus esfuerzos. El Conservatorio Nacional está en marcha; aunque débil, y desamparado económicamente, por lo cual su obra es aún muy incompleta. Su emplazamiento debido en la Sociedad, no puede ya ser postergado un solo día.

Y ahora, una última referencia. Preguntamos más arriba, qué pensaríamos de un maestro que jamás hubiese hablado de Patria; y tal cosa debe ser aplicada igualmente en la enseñanza musical. No veo por qué se excluye del repertorio enseñado a los jóvenes pianistas, la música de nuestro país. Tampoco veo qué razón media para que se considere a la milonga, el pericón, el triste, el estilo criollo, y aún al tango, como un producto inferior, y se proscriba su empleo en los conservatorios. Se habla mucho de nacionalidad y de americanismo; pero, año tras año, los discípulos de los "profesores" de piano presentan siempre el mismo cuadro: el atentado contra Bach, el manoseo deshonesto a la figura de Chopin, y la concreción de sus amores en las "Rapsodias" de Liszt, cada día más detestables. ¡Cuánto mejor estaría en manos de los auténticos maestros el enseñar a los discípulos a admirar la belleza de los "negro spirituals"; el ritmo poderoso de los brasileños; la gracia de las "cuecas"; la nostalgia de nuestros "tristes" y "estilos", y la socarronería de nuestros "pericones"! Autores de la talla de Villa-Lobos, Fabini, Sas, De Caba y otros grandes compositores americanos, son prácticamente ignorados por los alumnos de la mayoría de nuestros "institutos". La belleza de nuestras melodías populares: "La Cumparsita", "Ca-

(Continúa en la página 49)

CARLIN

Cuento por LEONIDAS SPATAKIS

— "y cuando la policía logró violentar la puerta encontró el cadáver sobre la cama. Se descarta el robo, ya que sobre la mesa de luz, entre otros objetos de valor, se encontraba una billetera conteniendo treinta pesos y algunos documentos" — terminó de leer don Constante.

—¡Ah! ¡La vida es la vida! — exclamó Carlín mientras con el bastón aplastaba un grano de alpiste. En ese aforismo está condensada toda su filosofía. Con él, consigue darle sentido a todo lo que no alcanza a comprender. Abrete sésamo para penetrar en todo misterio y entreabrir todo enigma.

Vende flores en la puerta del cementerio. Don Constante el dueño de "La Provisión del Este", lee en voz alta todas las mañanas el diario, Carlín es analfabeto, mientras éste escucha religiosamente, sentado en una bolsa de granos a medio llenar. Podrá tener setenta años aunque él confiesa cincuenta y ocho. De joven trabajó de albañil. Cuando los años lo fueron gastando y ya no pudo con los baldes de mezcla, abandonó el oficio.

—Digamé don —prosiguió— ¿y pa qué lo mató entonce?

—No se sabe, Carlín. La policía lo ignora todavía. ¡Sabe Dios! Celos. Alguna venganza... — al tiempo que se apartaba para atender a una vecina.

Queda pensativo. Cuando Constante vuelve al diario, pregunta:

—¿Y de la guerra quiay?

—Los rusos reconquistaron cuatro ciudades y anuncian haber matado en una semana ciento veinte mil nazis. Estos bandidos están pagando caro...

—¡La guerra! ¡La guerra! ¿Y pa qué? Diga usté ¿pa qué? Se incorporó. Con el canasto vacío bajo el brazo dirigióse a la puerta, balanceando la cabeza.

—¡Ah! La vida es la vida...

*

Esta mañana se levantó como de costumbre para ir a la quinta. Al salir al patio del conventillo lo paró la encargada hablando a gritos como siempre, secándose las gordas manotas en el delantal.

—¿La fecha d'ioy no le recuerda nada? Veinte de Noviembre. Hace quinci'años...

Se entreparó sorprendido.

—No m'iacordaba. ¿Sabe?... Uno se vuelve viejo. ¡Pobre Petra! Quinci'año. Pronto me toca a mí.

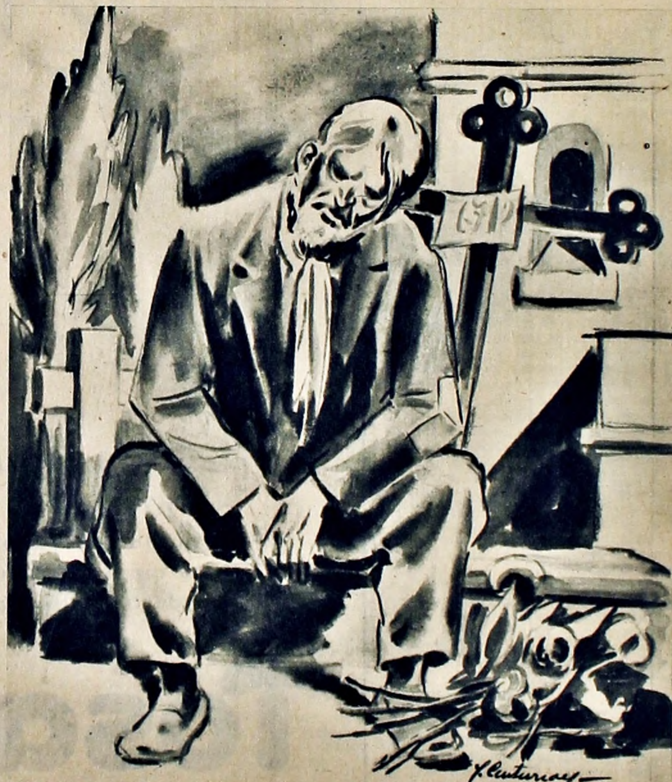
—Pero Carlín usté está fuerte, sano. Pa qué dice eso si nos va a manijiar a todos... y ríe fuerte abriendo exageradamente la gruesa boca desdentada.

—Sí. Un día no salgo al patio. Y abren la puerta... Carlín ya se fué.

Entró de nuevo al cuarto. Lo recorrió con una mirada como descubriéndolo. El piso crujiente de anchos tablones ennegrecidos. Los muros tatuados de humedad y de mugre, descarnados en parte, mostrando las entrañas de ladrillo violáceo. Las apolilladas vigas del techo, donde mil generaciones de arañas tejieron encajes y colgaron columpios.

Sale. Por la calle va tratando de recordarla. Por más que se esfuerza no logra reconstruir más que una vaga figura pequeña y gorda sin rostro definido. Ni una fotografía le había quedado de la Petra. Sin ella la Petra se le había ido como si fuera de humo. Se avergüenza de no encontrarla. Remordido, se lanza hacia atrás en su busca. A tientas vaga por brumosos túneles sin hallar más que fragmentos extrañamente vivos aún, de un pasado que se le fué borrando a la espalda. Se aferra a ellos en medio de una mecha de humillación y terror supersticioso. ¡Con lo buena que era! Y las rabietas que le hacía agarrar. Pero no por maldad. ¿Eh? Eso sí que no. Las copas siempre. Claro. A veces se pasaba un poco y en vez de comer se iba a la cama. Después ella corría al tambo y le hacía tomar leche a la fuerza como a los niños. Se enternece. Al pasar frente a un boliche se entrepara. Desde su muerte juró no tomar más y lo cumplió. Ni una copa.

Ahora entra resueltamente y sin cargo de conciencia pide una caña y la bebe de un trago. Prosigue viaje ha-



cia la quinta, al tiempo que comienza a caer una lenta llovizna.

*

El capataz de la obra lo había agarrado después de las cinco y le había pasado un reto. ¡Lo bien que le habló! Lo iba a tener que echar si seguía así. Lo sentía porque era un hombre trabajador y honrado pero no estaba dispuesto a que un día se le matara en un andamio. Si no le da vergüenza andar por ay mamao como un perdulario, hagaló por su compañera entonces a la que le está sacando el pan de la boca. Palabra que casi llora.

Sigue recorriendo mostradores, mientras la llovizna arrecia salpicando de cristales de agua la rala barba gris y las flores del canasto.

Hacía como un mes que no tomaba. Llegó la quincena. Para darle una sorpresa como cuando eran novios se gastó como cinco reales de bombones. Era una bolsa azul con hilito de oro, se acuerda todavía.

Cuando llegó estaba muerta. Un ataque al corazón. Le dió miedo cuando la vió. La idea de los bombones abandonados le produce una inexplicable angustia. No se duele ya por él ni por la Petra muerta. Recuerda la bolsa mal parada sobre la mesa, con el cuellito de pierrot inclinado, y el cordoncito de oro balanceándose en el vacío con una pena inexplicable...

—Mozo, una caña.

Se gastan primero los recuerdos que los boliches. La lluvia arrecia sin que Carlín parezca notarlo, sólo preocupado ahora por llegar al nuevo mostrador. Cuando llega al cementerio en medio de un cenagal, chapoteando entre los charcos, se afinca en el lugar de costumbre, luego de abrir la banqueta plegadiza que está ajustada al canasto.

La calle está desierta. Sólo algún tranvía pasa de a ratos quebrando el monótono rumor de la lluvia. Carlín se aburre. Decide hacer un viaje a la esquina y tomarse otra en el despacho. Le cuesta un gran trabajo avanzar, por el barro y el peso de las piernas. Ahora con la caña en la mano, balanceándose frente al mostrador, acaba de descubrir que la cabeza se le estira en la imagen del espejo ordinario que tiene enfrente. Está un largo rato divirtiéndose, gesticulando frente al espejo que devuelve imágenes absurdas.

Regresa chapaleando hasta el canasto, mientras del ala marchita del gacho se deslizan canales de agua. No encuentra el modo de mantenerse derecho. En uno de los vaivenes más pronunciados, intenta sostenerse en el borde del canasto y cae a lo largo arrastrándolo en la caída, al pegajoso barrizal.

Cuando luego de mucho esfuerzo logra ponerse de pie, Carlín y las flores están irreconocibles. Titubea. Se decide a tomar aquel montón informe de cabos, pétalos y cieno, y entra al cementerio zigzagueando terriblemente. Atraviesa una gran avenida bordeada de grandes sepulcros de mármol y piedra y tomando una pequeña senda transversal entre cipreses, se detiene. El no sabe donde está la Petra. Se encoge de hombros y prosigue.

Llega a una pequeña loma cubierta de túmulos de material salpicados de conchillas con toscas cruces de cemento. Al azar deja caer el ramo. ¡Total!

—Si supieras que... yo...—. De nuevo el remordimiento crece en él. No se acuerda de la Petra. No se le puede mentir a los muertos. Yo... ¿sabés?... estoy...

Tiene la lengua de estopa. Vino a hablar con ella y ahora no puede. No sabe. Comienza varias veces y otras tantas se detiene a medio camino. Está cansado. Triste. Tiene vergüenza. Se sienta en la tumba y apoya en la cruz. Amodorrado de caña y desaliento, insensiblemente se queda dormido, mientras

La lenta lluvia, derrite el barro y va limpiando las flores sobre la tumba desconocida.

LA GUERRA Y LA CENSURA

DURANTE la guerra de 1914-1918 los abrazos y los besos que se enviaban en las cartas no eran censurados. Un soldado terminaba su carta así: "Adiós, amada mía. Tu Jack. (Las cruces simbolizaban los besos). Espero que la censura no tache estos besos". El censor no solamente no los tachó, sino que agregó: "¡Claro que no!"

Pero las cosas son distintas en la actualidad. Una muchacha de Sebring (Estados Unidos) recibió una carta de un muchacho amigo que está en el ejército McArthur. Cuando abrió el sobre halló solamente un papelito del censor con la siguiente leyenda: "Su amigo la quiere mucho sin duda, pero habla demasiado". — Firmado: El censor.

SOLICITE CUALQUIER TONO EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

LA CARETA

(CUENTO DE CARNAVAL)

por Julio Barreiro

LA careta era fea. Horriblemente fea, y él lo sabía. Al doblar la esquina, dos pequeñuelos que venían tomados de la mano y tropezaron con él, se asustaron. Primero por la careta, eso no ofrecía dudas, y después por su propia figura. ¿Acaso él no sabía muy bien que su cuerpo era feo, desproporcionado y absurdo? ¡Vaya si lo sabía! Desde su niñez llevaba clavada dentro de sí, la realidad de su falta de belleza física. Cuerpo pequeño y enclenque, un poco jorobado. Si bien su caminar era rápido, sus movimientos eran un tanto torpes. Parecían los de un mono amaestrado, le habían dicho una vez. Su cabeza, clavada en un pescuezo corto y grueso, entre dos hombros huesudos y faltos de vigor, ofrecía muy pocos encantos. Escasos cabellos que le dejaban la frente al descubierto, no podían ocultar la deformidad del cráneo. Y algunos de ellos caían sobre las orejas, chicas y puntiagudas. El rostro era fino, de líneas duras y de labios gruesos. La nariz, tal vez un poco ridícula, contribuía a acentuar la fealdad de la cara.

Sólo había un detalle hermoso y extraño a la vez en todo este conjunto: los ojos. Bajo dos cejas pobladas estaban clavados unos ojos que llamaban la atención de quien los miraba. Eran hermosos, grandes y de un profundo color negro. Penetrantes e inquisidores, sabían reflejar, aunque el hombre muchas veces no lo quisiese, todos sus estados de ánimo.

Sí, eran hermosos y causaba sorpresa contemplar esta hermosura en un conjunto tan pobre en detalles simpáticos. Tal vez por eso mismo llamaban la atención. ¡Y cuánto amaba él sus propios ojos! Sabía que asomaban en ellos todos sus sueños, frente a ese mundo áspero que le rodeaba. Por eso, ¡qué dolor hondo le causó el susto de aquellos pequeñuelos cuando lo vieron al doblar la esquina! Seguro que si ellos hubiesen visto sus ojos... Pero era la careta, esa maldita careta que tuvo la ocurrencia de ponerse antes de salir a la calle. ¡Era una careta horrible! Grande y de colores fuertes, alcanzaba para cubrirle el rostro, parte de la frente y toda la barba. Había en ella una mezcla curiosa y desagradable de lo grotesco, lo feo y lo cruel. El mismo se asombró cuando la vió por primera vez, en el fondo de aquel baúl, donde también encontró el disfraz que llevaba puesto. ¿Disfraz? Bueno, vamos... ¡Cómo para no asustarse los niños! ¡Con aquella careta y aquellos trapos! Porque eso era el disfraz: trapos.

Cuando se le ocurrió la estúpida idea de disfrazarse y se puso a revolver aquel viejo baúl, encontró junto a la careta, trozos de algunos disfraces olvidados quien sabe por que mano. Y así, lo que llevaba puesto, era una combinación de Pierrot y de Payaso, lo que no dejaba de ser también, con la careta, un disfraz extraño. Colores fuertes: rojo, verde y amarillo, con algo de escarlata, que hacían un conjunto poco feliz y nada armonioso. Pero sin saber cómo, se vistió frente a un espejo. Y cuando hubo completado su disfraz, se rió. Realmente, le había causado gracia... Sobre todo, la careta. Y entonces se lanzó a la calle, dispuesto a reír. Sí, a reír, mucho y fuerte, porque sentía la necesidad terrible de hacerlo. Reír, sí, reír sin descanso. Reír por cualquier cosa, reír con energía, con locura. Reír, reír, reír... Que hacerlo... Y con esa careta podría. Esa careta que ocultaría, tan siquiera una vez al año, aquellos, sus ojos a los que asomaban tantos mundos de sueños que nunca pudieron cristalizarse. ¡Cuántos y cuántos sueños vagaron por esos ojos tristes, por esos ojos hermosos, tan distintos a todo su cuerpo! Sueños de amor, de felicidad... Pero, ¡bah!, hacía ya tanto tiempo que estaba solo... Sin embargo, a pesar de esa soledad no podía dejar de soñar. Y aquellos ojos seguían viviendo con fuerza en esos mundos desconocidos para su realidad diaria. Seguían soñando y a veces lloraban, en medio de los sueños. Lloraban mucho rato, quietos, silenciosos, abandonados, sin tener otros ojos en los que reflejar su dolor y en los que encontrar alegría, universos de dicha.

¡Oh, si pudiese arrancarse los ojos!, pensó muchas veces. Si pudiese, al menos, quitarlos de la presencia de los hombres que al verlos llenos de ilusiones, en un cuerpo tan pobre, se burlaban de ellos. ¡Si pudiese hacerlo! Pero, tan siquiera, podría esconderlos por algunos días, aunque sólo fuese por esos días locos



de Carnaval... Por eso se puso la careta y por eso se disfrazó. Y se lanzó a la calle a reir, nada más que a reir. A reir, a confundir su risa con la risa de tantos otros.

¡Sin embargo, que triste se encontraba ahora! El disfraz le pesaba sobre el cuerpo, parecía que le quemaba las carnes. Andaba despacio y con paso torpe, como de borracho. Ya había tropezado dos veces, con la gente que cruzaba junto a él. Y dos veces escuchó palabras bruscas y vió gestos airados, como si él acaso estuviese bebido. Pero siguió caminando sin hacer caso, como un fantasma de colores, confundiendo su silueta grotesca, coronada por esa careta odiosa, entre las gentes apresuradas y alegres. ¡Y todo porque aquellos niños se habían asustado de él, al doblar la esquina! Sí, tan sólo por eso no sentía gana de reir. Al contrario, quería llorar. ¡Oh, si aquellos pequeñitos hubiesen visto sus ojos, no tendrían temor, no escaparían! ¡Qué torpe fué! No supo sacarse la careta. Claro que tampoco ellos le dieron tiempo. Los niños, tomados de la mano, huyeron de su lado. Y ahora, él, ya no podría reír. Y tenía tantas ganas de hacerlo...

Siguió caminando. Pasó junto a una casa de balcones grandes, adornados con mantones de hermosos colores y con flores vistosas. En la vereda, algunos hombres y mujeres estaban sentados en cómodos sillones. Dentro de la casa había bullicio de fiesta. Ruido de matracas y de panderetas, confundidos con la música candenciosa de una orquesta. Parejas disfrazadas, danzaban como en un sueño. Los pies del hombre, al llegar frente a la puerta de la casa y al cruzar junto a aquellas personas sentadas, se hundieron en un mar de papelitos de colores. Junto a su rostro.. No! Junto a su careta, cruzaron algunas serpentinas.

—¡Adiós, mascarita!, — le gritaron los que estaban sentados, en medio de carcajadas.

¿Y él, no podría reír así?

—Adiós, adiós, — gritó con fuerza, alzando su voz y sacudiendo los cascabeles que colgaban de su ropa. Y lanzó una carcajada vibrante, ansiosa, pero que se quebró entre sus dientes. Se le hizo un nudo en la garganta. Apresuró el paso y se alejó de aquellos que reían. El ya no podría hacerlo más. Ahora quería llorar. Pero, ¡qué imbécil era! ¡Llorar, llorar en Carnaval ¡Vamos, ríe, ríe! No, no podía... La careta le oprimía, le sofocaba, le angustiaba. Pero se sentía sin fuerzas para sacársela. Las gentes se reirían entonces de sus ojos y él no quería mostrárselos porque no los comprenderían. Estaban preñados de lágrimas y no podía mostrarlos. Pero... ¡ríe, estúpido, ríe! ¡Si a eso saliste a la calle! ¡Ríe, ríe que si no ríes ahora...! No, no podía. Quería gritar, quería detener a todos aquellos que reían, arrancarse la careta y decirles:

—¡Mírenmen, mírenmen los ojos! ¡No pudo reír! ¡No puedo! ¡Quiero llorar, déjenmen hacerlo!

Un nuevo tropezón que se dió con un hombre disfrazado de apache, le arrancó de sus pensamientos.

—¡Oh, perdone!, — balbuceó confundido.

—¿Perdone? — dijo el otro. — ¿Perdone? ¿Qué es eso? Vamos, hermano, vamos... No digas eso que suena

(Continúa en la Pág. 55)

LOS EMBAJADORES DE CHILE EN EL



El Embajador Extraordinario, para la trasmisión del mando, Dr. José Mazza Fernández y su esposa la Sra. Raquel Lyon de Mazza, posan para MUNDO URUGUAYO en el Parque Hotel



El Embajador de Chile en el Uruguay Sr. Alfredo Rodríguez Mac Yver y su esposa la Sra. Clarisa Correa de Rodríguez



Señoritas María de la Luz Orrego Lyon y Ximena Rodríguez Correa

URUGUAY

CHILE acaba de dar una prueba más del afecto que profesa a nuestro pueblo. Hace poco tiempo, elevó al rango de Embajador al Ministro en el Uruguay y fué primer Embajador Don Joaquín Fernández y Fernández, a quien luego eligió Canciller de la Nación.

De aquí partió el ilustre diplomático, identificado con nosotros, para realizar un significativo y trascendental acto político que ha sacudido el espíritu americano: Chile ha roto sus relaciones con el Eje, y se ha puesto decididamente de parte de los que luchan en esta etapa tremenda de la Historia, por el derecho y la justicia. Y fué el Canciller Fernández y Fernández el que con más fe acompañó en ese paso decisivo, al Presidente de la República Chilena.

Al alejarse del país el Dr. Fernández, envía como Embajador al Uruguay, a una personalidad descollante en la política de aquel país. El señor Alfredo Rodríguez Mac Yver, hombre de vasta cultura, de fino espíritu, con una clara visión de los problemas políticos y sociales que estamos seguros realizará una obra de mayor acercamiento entre los dos pueblos americanos.

Ahora con motivo de la trasmisión del mando presidencial. El Gobierno chileno envía al Uruguay una Embajada especial, presidida por el Senador José Mazza Fernández, una de las figuras de mayores relieves en el escenario político e intelectual de aquella gran nación. Abogado de nota, político, diplomático y escritor, su vida ha sido de lucha continua, de labor sin tregua. Combatió la tiranía de Ibañez, defendió los derechos de la mujer, proyectó leyes, discutió, escribió libros, y es hoy en el Senado uno de los hombres a quienes se estima, se respeta y se admira.

El Dr. Mazza Fernández, ha sido objeto entre nosotros de las más claras y significativas demostraciones de afecto. El Senado le tributó un homenaje, la sociedad, y el pueblo. Es el homenaje que el Uruguay rinde al que trae desde Chile en momentos en que volvemos a reintegrarnos a la vida institucional, un saludo afectuoso de hermano y de amigo.

UN CUENTO DE CELOS

¡LIRICO...!

por MONTIEL BALLESTEROS

FUE tan intempestiva la salida de Fernando Melchiorre, reaccionando en medio a la discusión, al sentirse llamar:

—¡Lírico!, por su contendiente, que a todos nos provocó estupor.

Primero había quedado mudo, ansioso, como en suspenso, y cambiando una imprevista palidez en una llamarada que le encendió el rostro, protestó:

—¡Lírico, un cuerno!

Después el asunto se atenuó y, mucho más tarde, por informaciones cuyo conducto me reservo, me expliqué aquel exabrupto.

*

Fernando Melchiorre era casado con una preciosa criatura rubia, que las malas lenguas describían como una personita excesivamente amiga de líos galantes, que tenía la habilidad de disimular con tacto e inteligencia finísimos.

Poseía la dama una serie de variados recursos de comediante y utilizaba con maestría consumada un aire candoroso y unos patéticos asombros conmovedores.

Estas aptitudes, manejadas con femenina cautela, fueron las que la salvaron de más de un trance difícil y, entre ellos, de ese cuyo resquemor le había suscitado a Fernando un odio feroz a la palabreja que da nombre a nuestra narración.

Uno de esos descuidos fatales e imperdonables de la señora había puesto ante los ojos del marido esta carta:

"Zulma:

"Latente como una escondida espina que punza en la carne martirizada, siento tu recuerdo vivo, que debía ser como otrora una delicia y es hoy un tormento, no porque tu ausencia se prolonga excesivamente, sino porque preveo donde terminará.



"Tengo la seguridad de tu desamor, hasta el punto que mi dolor se contiene como ante la fatalidad de lo irreparable. Me he desesperado uno y otro día, porque aún conservaba la esperanza de que volvieses. Hoy ya una helada tristeza me grazna su **nunca más** definitivo.

"Cuando comencé a escribirte supuse que de mi pluma iban a surgir protestas e imprecaciones. La contengo para que sus frases no se vuelvan cantos... Continúo siendo débil como un niño y mi corazón se ablanda, pronto a la súplica. Debo callarla. Es ridículo que se llore ante los pétalos de la rosa que se ha deshojado.

"¡Tú no me quieres! Y lo peor es que creo que no me has querido nunca! Esta comprobación es terrible! Y no para mi amor propio, que ante ti ha desaparecido, sino para mi ternura inútil, mi cariño baldío y mi lirismo idéntico a oro arrojado a la mar!

"Pero no debo echarte nada en cara. Lo que me has dado, aunque sea en ilusión y en belleza, merece mi gratitud sempiterna, como la acción de gracias del gusano al cual se ha dado alas y luz!

"¿Será por eso que mi angustia se funde en una dulce melancolía? ¿Que mi arrebato se deslíe en arrobamiento? ¿Que la frase que comienza a tomar perfiles de anatema, termina por bendecirte?

"¡Es que has sido una Primavera en mi vida y mi jardín no puede olvidar tus fuentes, tus flores y tus pájaros!

"¡He sido tan feliz y he sufrido tanto por ti!

"¡Estoy tan saturado de tu presencia y de los magníficos y maravillosos recuerdos de nuestras tardes deliciosas, de nuestras azules noches de sueño!

"Tu encanto y tu gracia, — que quizá nadie haya sentido ni sentirá como yo, — persisten como una alucinante visión en mi retina y los paisajes que decoraron nuestras citas — ¡mar, campo y árboles y cielo con luna y con estrellas! — son un tesoro que, venturosamente, hallo a mano con una simple volición imaginativa!

"Tú, creo que recordarás que esa es una de las providenciales fortunas que me ha regalado tan generosa como inmerecidamente la naturaleza, como tú has sido, simultáneamente, una ofrenda de dioses que me ha ofrendado el destino.

"Acallado el rugido de la fiera egoísta y sensual que todos llevamos adentro, evoco con una dolorosa serenidad de artista, tus manifestaciones de sorpresa, un tanto incrédulas, sobre mis adoraciones, mis deslumbramientos y mis exaltaciones, ante tu belleza y tus encantos. Se dijera que a veces no creías que yo sintiera tanto y tan honda e intensamente ese amor, esa admiración, ese culto, que te he expresado, lírica, apasionadamente, en todas las formas imaginables. Ahora, — en la ausencia, la distancia y, confesemos, la fría reflexión, — llego a admitir tus dudas. Quizá tú no poseas todas esas excelencias, esas perfecciones y esos prodigios que yo te descubría. Tal posibilidad esconde una oscura y secreta ansia de vanidad, pues significa que el mérito de percibir esa suma de belleza radica en mí, en mi enamoramiento, en mi sensibilidad, en la intensidad de mi sentimiento y en el grado casi sublime de mi apetencia lírica y estética!

"¡Quizá yo te haya construído, criatura de sueño! pero tú no eres sólo el argumento sino también la inspiración.

"Has tenido el mérito de darme el clima y el motivo, la materia y la esencia de esta obra maestra de mi sensibilidad y mi anhelo de belleza!

"No has sido poca cosa en ello. Has puesto el todo vivo y palpitante, la sangre y el alma y ha querido aún el misterio darte una mayor jerarquía, la de un albedrío capaz de responder a mi solicitación espiritual y amorosa pero, desgraciadamente para mí, a cambio de mi simulacro, me has ofrecido un poco de ilusión y me has colmado de dolor!

"Y lo lamentable y lo extraordinario es que esto último es lo más humano y lo más permanente que me queda de ti".

. . . .

El hombre, furibundo, congestionado, no había terminado de leer la carta, cuando el mórbido brazo femenino rodeaba su cuello y la más acariciante y aterciopelada de las voces le susurraba:

—¡Qué linda, eh!

El asombro de él llegaba al colmo, cuando la increpó:

—¿Y esto?

Ella lo desarmó y lo suavizó, informándolo:

—Una aventura remota... Yo tenía dieciocho años. Aún no te conocía... Un romance de amor... Pasó...

El la miró en los ojos claros, serenos, como los del madrigal.

(Continúa en la página 49)

Un Mensaje a las DAMAS URUGUAYAS!

Ahora las mundialmente famosas Cremas Hinds de Limpieza (*Crema de Noche*) y Crema Base de Polvos (*Crema de Día*) están también en venta en el Uruguay.

Cremas HINDS

¡Conozca estas dos fórmulas de belleza!

Para que su maquillaje la favorezca de verdad, dos cosas son indispensables: limpieza perfecta del cutis (como en manera *especial* la proporciona la crema de limpieza HINDS), y una base de polvos (Crema HINDS para base de polvos), que no obstruya los poros, ni reaparezca como humedad sobre la piel. Con estas cremas HINDS, el efecto final es un primor. Compruébelo hoy mismo en su propio rostro y verá cómo HINDS realza sus encantos.



Crema Hinds para base de polvos (Crema de Día)
Hace más duradero el maquillaje y adhiere los polvos admirablemente. ¡Es el tipo moderno de crema invisible, liviano . . . y suave como una espuma!

Crema de Limpieza Hinds (Crema de Noche)
Limpia a fondo y por la riqueza de sus ingredientes también lubrica y suaviza. De probados beneficios cuando la piel tiende a arrugarse.

Pote mediano $ 0.40 Pote grande $ 0.75

DE LOS ESTUDIOS PORTEÑOS

LUIS ALDAS que se destacó últimamente como galán de la exitosa producción "En el viejo Buenos Aires", partió para Méjico, por haber sido contratado por el director Juan Bustillo Oro durante su reciente visita a Buenos Aires.

— El pavoroso incendio que destruyó completamente los estudios y las valiosas instalaciones de Argentina Sono Film, no interrumpirá el plan de producción de la mencionada empresa. Las otras productoras facilitaron a esta empresa aquella parte de sus estudios que quedó libre; además, fueron alquilados los estudios de Pampa Film, en Martínez, donde proseguirá la labor. Actualmente tres producciones de Argentina Sono Film se encuentran en rodaje.

Dentro de unos días se iniciará en la Efa el rodaje de "La Suerte llama tres veces" bajo la dirección de Luis Bayón Herrera. Actúan en la mencionada producción Luis Sandrini, Ana María Lynch, Fanny Navarro, Nelly Hering, Eduardo Sandrini, Berta Llana y Francisco Donadio.

Uno de los primeros estrenos de Pampa Film será "Pasión Imposible", producción ya terminada que actualmente se encuentra en los laboratorios para los procesos finales.



SE comenta risueñamente en Holl
wood la sucesión de dificultade
experimentadas por los dirigentes d
la Metro desde el precipitado cas
miento del joven astro Mickey Roone
Para poder asegurar su colaboració
por un tiempo razonable, se viero
obligados a satisfacer sus deseos
ofrecer un contrato bastante oneros
a su esposa, Ava Gardner, cuya a
tuación y talento no guardan relaci
alguna con el salario muy elevado
jado para ella. Ultimamente volvió
actualizarse la separación de los e
posos y la actitud de ambos deja e
trever que esta vez el conflicto no te
minará en un apaciguamiento. Lo
que creen que los dirigentes de l
Metro tienen interés en separar a Mi
key de su esposa, están terriblement
equivocados. Ava Gardner percibir
durante un tiempo prudencial el sal
rio de estrella, aún después del ve
cimiento del contrato actual. Pues es
es la única manera de evitar que Av
Gardner firme un contrato con ot
productora y aparezca en los repart
de películas de otro sello bajo el nom
bre de ¡Mrs. Mickey Rooney!

✻

**Recientemente Jack Oakie deb
aparecer en una función especial, o
ganizada para aumentar la venta d
los bonos de defensa. Pocas horas an
tes de la iniciación Jack Oakie se en
fermó al parecer de cuidado y los o
ganizadores apenas disponían de tien
po para buscarle sustituto. El únic
actor disponible fué Johan Carradin
los organizadores le enviaron auto
al levantarse el telón, el público s
encontró que en vez de la jovial y r
donda figura de Jack Oakie apareci
la del excesivamente delgado Carrad
ne. Al ver éste la sorpresa reflejad
en el rostro de los presentes, se incl
nó cortesmente y se dirigió al públic
—Lamento mucho, señoras y señ
res, pero esto es todo lo que qued
de Jack Ooakie...**

✻

La "Cantina de Hollywood", organ
zada, financiada y atendida por l
gente del cine, resulta todo un éxit
No existe actividad más "chic" en l
ciudad del celuloide que "entretener
los muchachos"... El jefe de los lava
platos es nada menos que Jean G
bin que aparece diariamente a las l
en punto, para iniciar sus actividade
Hasta ahora no demostró mayor hab
lidad en el desempeño de estas activ
dades patrióticas; seis veces cambi
de camisa porque se empapa inmedi
tamente... Joseph von Sternberg
Mervyn Le Roy son los conductores d
autos de la organización... Una d
las figuras más populares es — entr
los soldados huéspedes de la Cant
na, — la joven actriz Laraine Day qu
atiende el mostrador donde se repa
ten los pequeños sandwiches.. .

✻

**¿Saben ustedes que la ley no escr
ta de los aficionados impide que e
héroe de las películas vaqueras s
convierta en un hombre rico? Cuand**

el cowboy por obra de la fatalidad descubre una fina de oro, tiene que entregarla al padre de su hermosa novia a más tardar al principio del último rollo. Se comprende pues la preocupación de la gente de la Republic al encontrar un magnífico argumento para Roy Rogers, con el agravante de que el héroe debe quedarse con el consabido millón. Y, para mayor de los males, resultó imposible cambiar el argumento sin arruinar la película. Se iba a renunciar a la filmación del excelente libreto cuando a alguien se le ocurrió una magnífica solución: Roy Rogers recibe y acepta la suma pero inmediatamente declara que la invierte hasta el último centavo en la adquisición de bonos de defensa!

✲

Jean Pierre Aumont se convierte en un astro americano aerodinámico. Los dirigentes de la Metro le comunicaron que, por razones de mejor pronunciación, su nombre será simplemente "Jean Aumont". Al mismo tiempo le solicitaron se sometiese a ejercicios físicos rigurosos para perder unos cuantos kilos. Sin estos requisitos era imposible debutar en el cine americano.

✲

Los doce conciertos de Jeanette MacDonald en beneficio de los fondos de ayuda del ejército engrosaron las arcas de la mencionada institución en 94.000 dólares, una suma muy apreciable aún en tiempos de guerra. El capitán Gene Raymond está más orgulloso de este éxito de su esposa que el de toda su brillante carrera cinematográfica.

✲

Las relaciones entre Wallace Beery y Marjorie Main son muy tirantes a raíz de la negativa del actor que no quiere actuar en cómicas escenas amorosas con la mencionada actriz! Dicen que Beery quiere una novia más joven para sus próximas películas...

✲

Después de terminar un largo período de instrucción en el Hospital Militar de Fort Sam, el actor Lew Ayres fué incorporado a una unidad de la Sanidad Militar como enfermero.

✲

El Capitán Don E. Brown, de 25 años, hijo del celebrado cómico Joe E. Brown, es el primero en caer entre los alistados de la colonia cinematográfica. El capitán Brown se mató al estrellarse su avión de bombardeo durante un vuelo de rutina sobre la costa californiana.

✲

La simpática actriz Jean Parker manifestó a sus amistades que, por muchas y variadas razones se separará de su esposo, Douglas Dawson, piloto de la aviación militar. A la noche siguiente los esposos bailaron hasta la hora del cierre del Mocambo y luego salieron juntos, aparentemente en la más perfecta armonía.

✲

La Academia Cinematográfica de Hollywood puso a votación de sus miembros una resolución según la cual se crearía un nuevo trofeo, además del "Oscar" conocido, para premiar la mejor película filmada en estudios extranjeros.

¿ACTOR O MONO?

UNA curiosa controversia surgió entre Sol Lesser, productor de la Metro y el dueño del chimpancé Chita, conocido a través de su inteligente actuación en las películas de Tarzán. El amo de Chita pidió que fuesen liquidados los aumentos estipulados en el contrato, pero el productor rechazó lisa y llanamente la solicitud, alegando que las nuevas disposiciones oficiales no permiten aumentar el sueldo de los actores. Contestó a esta argumentación el representante legal de Chita que si bien el chimpancé es capaz de desempeñar todos los papeles que le son confiados, y por consiguiente pertenece al personal artístico de la productora, Chita no es actor sino un simple animal. Así pues, tiene el derecho de exigir y percibir el aumento, de acuerdo con el contrato.

Sin poder tomar una resolución definitiva, pues en este y muchos otros casos sería harto difícil establecer donde empieza el animal y termina el actor, y vice-versa, los dirigentes de la Metro resolvieron llevar el caso ante la Oficina de la Estabilización Económica de Wáshington para provocar una reglamentación que sirva en el caso recurrido y también en casos similares. Cuando los repórteres se entrevistaron con Mr. James F. Byrne, gerente de la mencionada repartición del Estado, éste les respondió que la consulta de la Metro será enviada a Mr. Hugh Ducker, jefe de la Oficina dle Salarios.

En Hollywood se espera con impaciencia el fallo final!

"EL MAGO DEL AIRE"





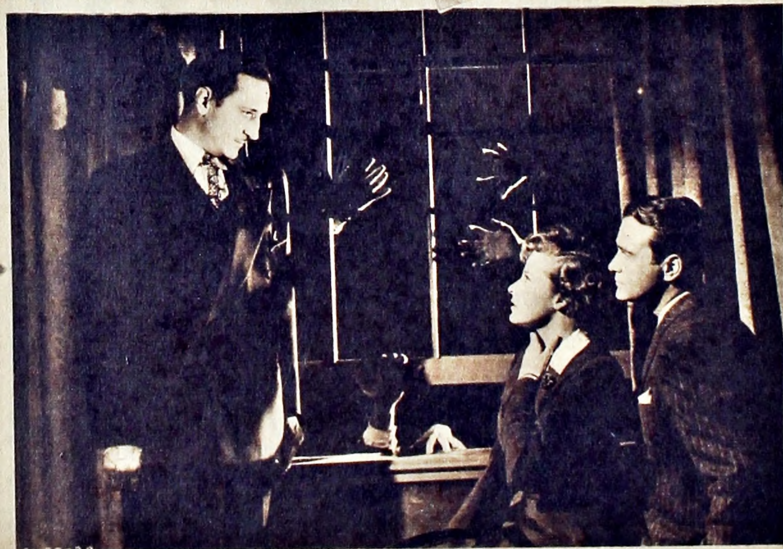
EL excelente actor de carácter Frank Morgan que nos ofreciera últimamente una verdadera creación en "Camaradas Errantes", se presenta en "El Mago del Aire" en un papel eminentemente cómico. El mago mencionado es un astro de radio que despliega todas sus habilidades hasta revelarse como un cotizado número de las broadcastings americanas.

Frank Morgan que cuenta con las simpatías de nuestro público, tiene una excelente ocasión en "El Mago del Aire" para lucir sus brillantes dotes de intérprete. Acompañan al popular actor en la interpretación de esta producción, Billie Burke, Reginald Owen, Virginia Grey y otros.

"El Mago del Aire" será estrenada mañana viernes en el Cine Metro.

Una película policial:

La Mano Fatídica



PROXIMAMENTE estrenará Cine Metro la producción del epígrafe un film policial de intensa acción, interpretado por un elenco de excepcional calidad en la cual se destacan por su renombre Laraine Day, Lew Ayres y Basil Rathbone. La presencia de intérpretes de tal categoría prestan singular interés a esta producción.

LES PRESENTAMOS A ESTHER WILLIAMS



ESTHER Williams, literalmente hablando llegó "a nado" a Hollywood. Cuando la bella joven principiante se zambulló por primera vez en una piscina, estaba muy ajena al hecho de que su carrera acuática terminaría en un contrato cinematográfico con la Metro.

Esther nació en Los Angeles. Desde pequeña ambicionaba ser campeona de natación. Asistió a las escuelas públicas, al Colegio de la Ciudad de Los Angeles y a la Universidad del Sur de California. Pasaba tanto tiempo en las piscinas como en los salones de clase, y a los quince años, ganó el campeonato nacional del cien metros. Varios años después conquistó el campeonato de 400 metros; fué miembro de un equipo profesional, y batió el record en la brazada de pecho de cien metros. Durante el 1938 y 1939 fué la campeona de la costa del Pacífico.

No fué accidentalmente que Esther Williams llegase a la Exposición Acuática de San Francisco. El dueño de dicho espectáculo, Billy Rose, se disponía a salir por avión para Nueva York en busca de una estrella, cuando oyó hablar de Esther. Inmediatamente la citó para una entrevista. Era urgente... tenía que darse prisa... pues él salía esa misma tarde para Nueva York. La contestación de Esther fué igualmente seca:

—Oiga, usted —le dijo ella. —Yo tengo un magnífico empleo modelando trajes y no deseo arriesgarlo por una prueba. Si espera hasta las cinco, iré a verlo.

Rose se desconcertó con su contestación, pero le interesó la entereza de carácter de la muchacha. Acordaron que la entrevista se llevaría a cabo en una piscina. El creador de la Exhibición Acuática se proponía someterla a una agobiante prueba.

—Nade para atrás y para adelante, — le ordenó.

Esther desempeñó su orden sin esfuerzo alguno.

—Otra vez, — le dijo Rose.

Esta vez sobrepasó a la primera orden.

—Ahora, nade en forma espiral.

Esther llevó a cabo esta pirueta con la perfección de una experta. Rose siguió pidiéndole nuevas demostraciones, esperando que se cansara. Perdía su tiempo, pues ignoraba que Esther Williams estaba acostumbrada a nadar de seis a doce millas regularmente en el Pacífico, y esta tarea era un juego para ella.

—¿Cómo puede resistir tanto? — le preguntó Rose después de una hora. Esther le contestó con una sonrisa. Rose le contrató.

Después que terminó la temporada en la Exposición Acuática, la joven ingresó al cine. La vida privada de Esther es muy activa. Juega al "golf", le gusta la equitación y el "jitterbug". Su pasatiempo favorito es cocinar. En 1940 Esther se casó con el médico Leonard Kovner. Su ambición favorita es ser buena esposa, así como también buena actriz.

DON FOCO CONTESTA

Margarita. — El actor Paul Henreid no es británico sino austríaco de nacimiento. Si no fuera tan antifascista, los italianos revindicaría al excelente actor, pues nació en Trieste. Cosechó sus mejores aplausos en los famosos escenarios de Viena donde le esperaba un brillante porvenir. Sin embargo, cuando las huestes de Hitler ocuparon Austria, Henreid se refugió en Inglaterra donde, después de aprender bien el inglés, sus amigos no tardaron en conseguirle trabajo en los estudios británicos. Por su excelente actuación en "Tren Nocturno" llamó poderosamente la atención. Varias productoras americanas le ofrecieron contratos ventajosos; entre ellas la RKO-Radio, bajo cuyo sello debutó en la producción "Juana de París". Su próxima película — a estrenarse en Montevideo durante la presente temporada, — es "Casablanca". Henreid es hoy ciudadano norteamericano.

Mr. Miniver. — Walter Pidgeon tiene actualmente 45 años de edad. Se casó dos veces. Perdió a su primera esposa después del nacimiento de su única hija, Edna, que acaba de festejar sus 19 cumpleaños. Pidgeon inició su carrera como cantante de compañías de opereta.

LA ENCUESTA SOBRE EL "GABINETE AMEZAGA"

CUATRO TRIUNFADORES EN MILES DE CUPONES

El misterio de la constitución del gabinete que "flotara" en el ambiente popular desde el otro día mismo de las elecciones que ungieron presidente al doctor Amézaga ha sido ya develado y el público conoce ya los nombres de los que han de colaborar en la gestión del nuevo gobierno. La encuesta que abriéramos a la opinión pública alcanzó proyecciones insospechadas y no fué fácil extraer de los miles de cupones recibidos aquellos que más se acercaran a la integración definitiva del Ministerio. Tan variado con los rumores mismos en que se nutría es el resultado que arroja nuestro concurso. Esperábamos en esta consulta popular que realizamos toda clase de matices en las opiniones. Y tal como lo imaginamos sucedió. Desde la más disparatada conjetura hasta el más atinado pronóstico, todos los cupones reflejan "esa voz de la calle" de tan variado timbre. De esa manera, la sorpresa se hizo presente en ese concurso, pero, esta vez no estuvo tanto a cargo de los concursantes sino que llegó de la misma esfera oficial en la que se dejó constituído el gabinete. Esa misma "voz de la calle" y la propia prensa metropolitana en mayoría calificó como acierto solamente una parte del gabinete. Pero todos ellos y nosotros es-



General ALFREDO R. CAMPOS
(Defensa Nacional)



Escribano HECTOR GERONA
(Interior)



Don TOMAS BERRETA
(Obras Públicas)



Contador RICARDO COSIO
(Hacienda)

peramos que la gestión de los nuevos ministros corrija el juicio. La hora es de trabajos y no de prejuicios.

De los miles de cupones recibidos sólo cinco de ellos aciertan 5 nombres "ministrables" y solamente uno de ellos coincide en número de cuatro con los ministerios otorgados por la presidencia.

A este último cupón, firmado por UN URUGUAYO DEMOCRATA, corresponde pues el primer Premio ($ 50.00 en efectivo). A los otros cuatro cupones les fué otorgado a cada uno de los concursantes una suscripción a "MUNDO URUGUAYO" por seis meses. Corresponden estos cuatro segundos premios a: Ruben Diego Naranja, Un Uruguayo, M. Esther S. de García y Guerien. A todos los premiados rogamos se sirvan pasar por nuestra redacción, Rincón 599 donde le será entregado el primer premio al favorecido y se anotarán las suscripciones a los restantes.

A continuación damos los cupones tal como fueron llenados por los triunfadores.

El Primer Premio: **Interior:** Esc. Héctor A. Gerona; **Defensa Nacional:** Gral. Alfredo R. Campos; **Relaciones Exteriores:** Dr. Leonel Aguirre; **Hacienda:** Cont. Ricardo Cosio; **Instrucción Pública:** Dr. Adolfo Folle Joanicó; **Industrias y Trabajo:** Sr. Tomás Berreta; **Salud Pública:** Dr. Francisco Forteza; **Ganadería y Agricultura:** Ramón F. Bado; **Ob. Públicas:** Ing. Agustín Maggi. — (Firmado): UN URUGUAYO DEMOCRATA.

LOS OTROS PREMIOS:

Interior: H. A. Gerona; **Defensa Nacional:** Alfredo R. Campos; **Relaciones Exteriores:** Dr. Alberto Guani; **Hacienda:** Cont. Ricardo Cosio; **Instrucción Pública:** Dr. E. Rodríguez Larreta; **Industrias y Trabajo:** Tomás Berreta; **Salud Pública:** Dr. José María Estapé; **Ganadería y Agricultura:** Antonio Rubio; **Obras Públicas:** Ing. José Serrato. — (Firmado): UN URUGUAYO.

Interior: Esc. H. A.. Gerona; **Defensa Nacional:** Gral. Campos; **Relaciones Exteriores:** Dr. L. Aguirre; **Hacienda:** Sr. Ricardo Cosio; **Instrucción Pública:** Dr. J. Secco Illa; **Industrias y Trabajo:** Sr. T. Berreta; **Salud Pública:** Dr. Julio García Otero; **Ganadería y Agricultura:** Sr. A. Rubio; **Obras Públicas:** Ing. J. Serrato. — (Firmado): Rubén Diego Naranja.

Interior: H. A. Gerona; **Defensa Nacional:** Gral. Arq. A. R. Campos; **Relaciones Exteriores:** Dr. Alberto Guani; **Hacienda:** Ricardo Cosio; **Instrucción Pública:** E. Rodríguez Fabregat; **Industrias y Trabajo:** Tomás Berreta; **Salud Pública:** Dr. Francisco Forteza; **Ganadería y Agricultura:** Antonio Rubio; **Obras Públicas:** Ing. José Serrato.—(Firmado): Guerien.

Interior: Esc. Gerona; **Defensa Nacional:** Gral. Campos; **Relaciones Exteriores: Dr. Folle Joanicó;** Hacienda: **R. Cosio; Instrucción Pública:** Rodríguez Fabregat; **Industrias y Trabajo:** C. Mayo Gutiérrez; **Salud Pública:** Dr. Forteza; **Ganadería y Agricultura:** Sr. A. Rubio; **Obras Públicas:** Ing. Serrato.



Dr. ADOLFO FOLLE JOANICO
(Instrucción Pública)

★ LA SEMANA EN EL MUNDO ★

por ALBERTO LASPLACES

HACIA SMOLENSKO

El triple avance realizado en estos últimos días por los ejércitos soviéticos que operan en los frentes septentrional y central que ha dado por resultado la reconquista de varias localidades de gran importancia, constituyen nuevos y severos reveses inflingidos a la máquina militar alemana que poco a poco se ve obligada a abandonar el territorio que llegó a ocupar en más de año y medio de sangrienta lucha. La caída de la ciudad de Rzew, sobre todo, en el sector central, ha sido particularmente dolorosa para los invasores, pues manteniéndose en ella podían impedir, todavía, la caída de Smolensko, ya desbordada por el norte, en Veliki-Luky. Ahora, Smolensko se verá amenazada también por el Este y por el Sur lo que hará problemático su mantenimiento en poder de los soldados de Hitler. Smolensko es el nudo vital de todo el sistema ofensivo y defensivo del centro de Rusia, siendo de grandísima utilidad para quien lo domine. Colocado en el camino de Varsovia a Moscú ha sido siempre etapa obligada en las campañas de invasión como la liberación de Rusia y su posesión es indispensable para quien quiera seguir adelante, tanto hacia oriente como hacia el poniente. Eso lo saben perfectamente los alemanes, los que se preparan a defender ese punto, en la seguridad de que si no pueden sostenerse en él toda la línea, desde Ukrania hasta el golfo de Finlandia, se desfondará irremisiblemente. Las batallas por Smolensko, pues, figurarán entre las más empeñadas y sangrientas de esta guerra.



Gregorio Zhukov, un figura joven y brillante del Ejército Rojo, consagrado en la defensa de Moscú y en las acciones que hoy barren al enemigo del territorio soviético.

OTRA VICTORIA DEL AEROPLANO

Los partidarios del aeroplano como arma de combate están de parabienes, y con toda razón. Por primera vez en el curso de esta contienda, escuadrillas de aviones norteamericanos de diferentes tipos, actuando desde bases terrestres y sin apoyo naval, han exterminado a una flota entera de transportes japoneses cargados de tropas y escoltada por barcos de guerra y por aviones de caza, — todos ellos destruídos también, — en las cercanías del puerto de Lae, en Nueva Guinea. Se trataba de un convoy que había salido de Rabaul, en Nueva Bretaña, y que conducía para aquella ciudad quince mil hombres de refuerzo. En total, veintidós barcos, — de los cuales diez d[e] guerra, — resultaro[n] hundidos, y ci[n]cuenta y cinco avi[o]nes japoneses fu[e]ron derribados. P[or] su parte, los nort[e]americanos sólo e[x]perimentaron la pé[r]dida de doce aer[o]planos, que es menos que se pu[e]de exigir ante éxi[to] tan contundente. Por lo visto, los ja[]poneses aprende[n] muy poco, pues y[a] en Guadalcanal e[x]perimentaron vari[os] fracasos parecid[os] aunque ninguno d[e] ellos tan complet[o]. Los aviadores no[r]teamericanos está[n] vengando, — y co[n] creces, — con esta[s] acciones, el alevos[o] ataque de los avi[a]dores japoneses [a] Pearl Harbour, an[]tes de ser declar[a]da la guerra, cuando Estados U[ni]dos confiaba en l[a] hombría de bien de sus solapados ene[]migos. Estamos seguros de que el cr[í]men de Pearl Harbour, — que fué fe[s]tejado en el Japón como una glorios[a] hazaña, — seguirá siendo vengad[o] más allá aún del hundimiento del ú[l]timo barco y de la destrucción del ú[l]timo aeroplano japonés. Hay accione[s] que fijan un destino: los japoneses y[a] lo han hecho con el suyo.

EL BOMBARDEO DE EUROPA

¿Ha comenzado ya, con toda la in[]tensidad deseada, el bombar[]deo del territorio del Reich y de lo[s] puntos vitales de los países ocupad[os] por sus tropas en el continente euro[]peo? He ahí lo que nos preguntamo[s] al comprobar que en el momento d[e] escribir este comentario van transcurr[i]das ya nueve jornadas seguidas e[n] que nutridas escuadrillas de avione[s] aliados, han castigado, preferentemen[]te de noche, los grandes centros in[]dustriales, puertos y depósitos de Ale[]mania, especializándose con Berlín, Whilemshaven, Hamburgo y Colonia y de Francia, Holanda y Bélgica, so[]bre todo Saint Nazaire, Brest, Lorien[t] y Rotterdam. Muy posiblemente no se ha de tratar de eso, pues la inestabili[]dad del tiempo no permitiría una ac[]ción prolongada durante muchos días lo que sería imprescindible para al[]canzar los fines propuestos en una operación de tan grande envergadura. Más bien parece que se trata de una ofensiva aérea de objetivo definido y limitado, que podría ser el de la obs[]taculización de la campaña submari[]na alemana, llevando los ataques y la destrucción a las usinas que se encar[]gan de fabricar las distintas partes de esa arma de guerra y a los puertos del mar del Norte, del canal de la Mancha y del Atlántico especialmente



El extinto Alfonso XIII, a cuya memoria Franco otorgó honores en un día dedicado a la monarquía, y su hijo Juan, aspirante al trono.

preparados para alojarlos y desde los cuales inician sus mortíferos raids. De cualquier manera, nueve o diez días seguidos de bombardeo, y de seis a ocho mil toneladas de bombas explosivas e incendiarias son, fuera de toda duda, muchos días, y, sobre todo, muchas bombas...

FRANCO Y LA MONARQUIA

El general Franco, "Caudillo" de todas las Españas, acaba de disponer que en un día fijo, — si no recordamos mal el 28 de febrero, — todos los años el pueblo español ha de rendir homenaje a sus extintos reyes; los que, según él, constituyen algo así como las supremas culminaciones de la raza. De nuestra parte, y después de recordar las lamentables personalidades de muchos de ellos, — de los Felipe II, Carlos II, Carlos IV, Fernando VII, Isabel, etc., hasta llegar al último, Alfonso XIII, recientemente fallecido, — nos permitimos no pensar lo mismo, a despecho de los mandamientos de la "hispanidad" que el franquismo pretende imponernos desde Madrid. Y nos permitimos también sospechar que tan extraña resolución pueda tener algo que ver con un cambio sino de régimen, por lo menos de fachada en España. Desde hace tiempo circulan rumores de la posibilidad de una restauración monárquica la que no ha sido solicitada ni aprobada por el pueblo, claro está, porque, ¿quién es el pueblo para meterse en esas cosas?, sino decidida por los gobernantes, y ciertas clases sociales que a sí mismas se llaman "altas" y entre las cuales figuran todos aquellos que se beneficiarían con ella. Pero, una restauración monárquica, que llevaría al trono al hijo menor de Alfonso XIII, llamado Juan, no parece que sería muy del agrado del Sr. Hitler, aún cuando hazañas como las de Rommel y victorias como la de Stalingrado están haciendo perder un poco el miedo que Hitler inspiraba a todos sus aliados y "colaboradores". De cualquier manera, una vuelta a la monarquía sería una enmienda igual o peor que el soneto ya que el país nada ganaría con ella.



El Generalísimo Franco, cuyo régimen tambaleante echa mano a la restauración monárquica.



LOLA VIERA GARINO, que próximamente contraerá enlace con Ricardo T. Gerona.

NOVIAS





MARIA DEL CARMEN ARREDONDO, que muy en breve se casará con Luis Alberto Gratadoux.



El Comandante en Jefe de la Escuadra de Ríos, Contralmirante Gonzalo Bustamente, ofreció una recepción a bordo de las cañoneras "LIBERTAD" e INDEPENDENCIA" en honor del Presidente de la República y Sra. de Amézaga. En esta fotografía puede verse a los homenajeados, a los obsequiantes, al Embajador argentino y Sra. de Quintana, al Ministro de Relaciones Exteriores Dr. José Serrato y a altas personalidades políticas y militares.



LA RECEPCION AL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA EN LAS CAÑONERAS ARGENTINAS

En un aparte de la recepción: el Vicepresidente de la República Dr. Alberto Guani, el Embajador de la Argentina y Sra. de Quintana conversan con el Contralmirante Gonzalo Bustamante.

COMIDA EN LA CASA DE GOBIERNO OFRECIDA EN HONOR DE LAS DELEGACIONES EXTRANJERAS



El Presidente de la República Dr. Juan José de Amézaga y la Sra. Sara Terra de Baldomir se acercan al comedor.



Un grupo de las personas que asistieron a la comida ofrecida por el Presidente de la República y Sra. de Amézaga. En la fotografía puede verse al General Arquitecto Alfredo Baldomir, a la Sra. Celia Alvarez Mouliá de Amézaga, Sra. Chiquiña Quadros de Ricaldoni, Sra. Margarita Alzola de Gómez Folle, Dr. J. Irureta Goyena y Dr. Gilberto Risso.

Casa Soler

CONFECCIONES *de gran* ACTUALIDAD





(1) TRAJE chaqueta en tela de lana marrón, herrumbre, bordeaux y blué $ 8.20

(2) VESTIDO en tela de lana colores blué, verde y bordeaux $ 9.80

(3) SACO estilo americano en paño de lana, super calidad, beige y azul piedra $ 27.00




TAPADO en paño espigado, colores suaves $ 15.80

TAPADO en Thuew de lana, colores natural beige y blué $ 20.50




(4) TRAJE chaqueta en tela de lana espigado, colores beige, blué y verde $ 16.50

(5) SACO Sport manga Ranglan, en paño de lana fantasía sobre beige y gris $ 19.20




(6) TRAJE chaqueta en tela de lana diagonal, beige, verde y bordeaux . $ 15.50

(7) TAPADO liviano en paño de lana, colores jaspeados sobre natural . $ 13.50

CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS COMPRAS CONTRA REEMBOLSO

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
Av. Gal. FLORES 2341
Esq. M. BERTHELOT

CASAMIENTOS DE RESONANCIA SOCIAL



Marta Terra Algorta y Pedro Ferrés Arocena, después de la ceremonia religiosa, en la cual impartió la bendición nupcial el Arzobispo de Montevideo Monseñor Antonio María Barbieri. La novia lucía una toilette de gros, la falda muy amplia en el ruedo. Manta de tul de ilusión con una guía de azahares. En la mano un rosario de marfil.





María Angélica Arteaga Illa y Hugo Martín Valdés, después de la ceremonia religiosa realizada en la casa de la novia; que lucía una toilette de estilo de satín duchesse, manto de encaje de Inglaterra. En la mano rosario antiguo de marfil.

Ofelia Berro Ferreyra después de casarse con Dionisio Trillo Pays. La novia llevaba un traje de crépe, la blusa drapeada y la falda con tres piezas formando ondas, rematada cada una de ellas por un ramito de azahar. Manto corto de tul de ilusión. En la mano un rosario de cristal y plata.

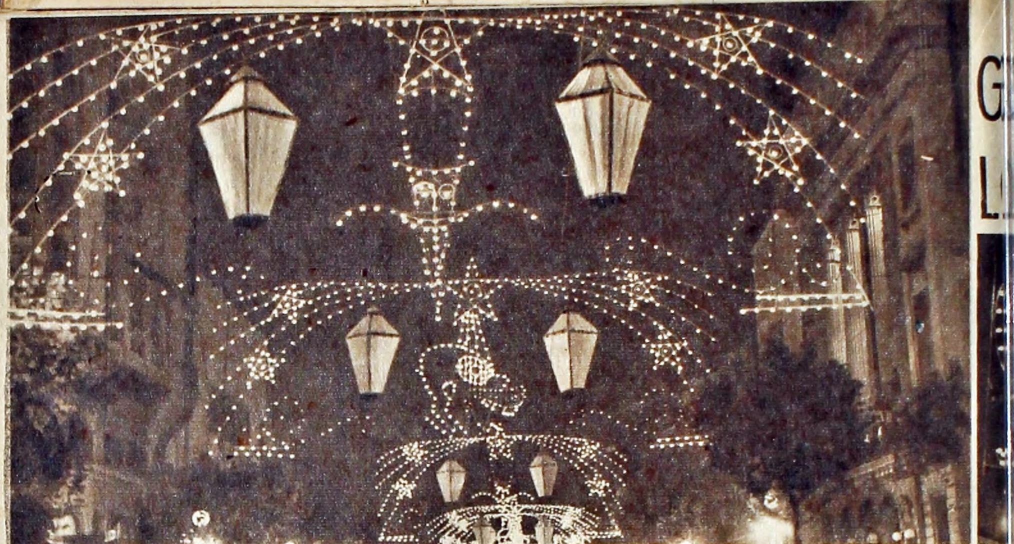
COCKTAIL EN HONOR DE MARIA LUISA SUAREZ DOMINGUEZ



La dueña de casa, María Elena Hughes Ramos, la homenajeada, Ivonne Paullier Sierra, Chela Pons Christophersen y Cora Piñeyro.



Un pequeño grupo de los asistentes a la elegante reunión juvenil: María Luisa Suárez Domínguez, Cora Piñeyro, María Luisa Hughes Ramos, Aníbal Cassarino y Jorge Favaro.







* * * * * * * * * * * * * * * * * *

El pueblo animoso como siempre y como siempre optimista y esperanzado, lleno de entusiasmo y curiosidad presenció a lo largo de nuestra principal avenida, los desfiles de Carnaval, que este año como el anterior presidi

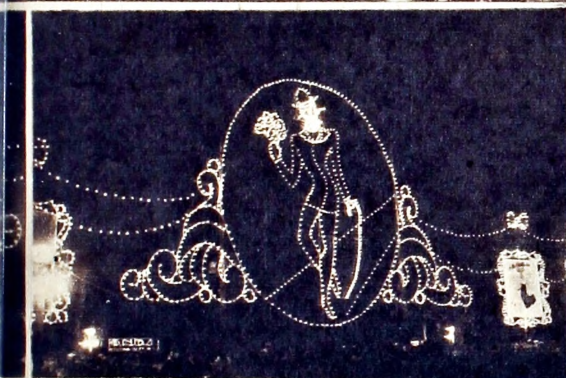


...N ANIMACIÓN REINÓ EN ...DESFILES DE CARNAVAL

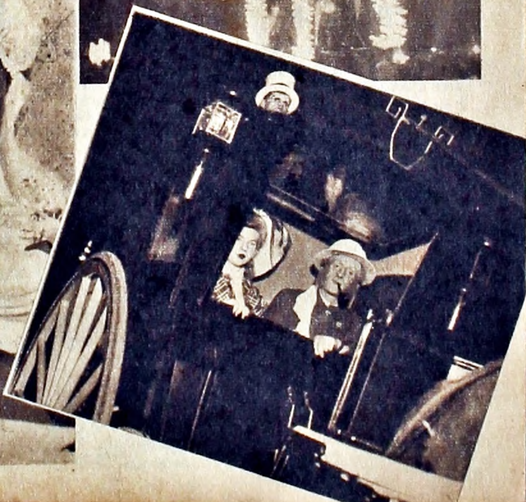












aiman I, el sucesor de
quel inolvidable Lametz,
e tanta gloria reflejó so-
e los festejos carnava-
scos de esta muy fiel,
ble y reconquistadora
udad de turismo.
Los adornos originales y
stosos, aún con falta de
z, fueron marco agrada-
e para estas fiestas po-
lares cuyo entusiasmo
decae.
Detrás de Traiman, des-
aron los carros, los ca-
ezones, las comparsas,
s murgas y las másca-
s. Todo el ritual se cum-
ió como en los años an-
riores sin más variante
la falta de los jóvenes
...os de señoras que
'e año, una oportuna
sposición policial elimi-
del programa carnava-
sco. Lo demás — la cha-
nga desafinada, los gri-
s, los chistes viejos, los
egros gramilleros, los es-
oberos sin comparsa, que
ieren recordar a los que
eron orgullo de Palermo,
todo se cumplió sin ma-
ores variantes.

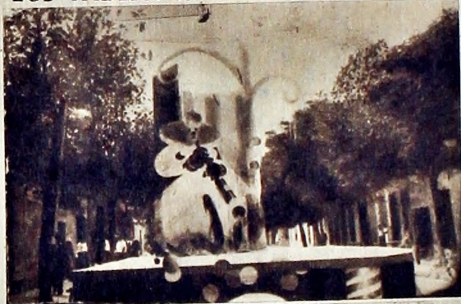


"Los Congos Humildes" un conjunto de negros que dan la nota típica de nuestros carnavales, con sus característicos tamboriles

LAS TROUPPES Y LOS TABLADOS



Los "Parodistas de Chocolate", conjunto de excéntricos musicales de actuación destacada en nuestros tablados



Original tablado levantado en Nueva Palmira y Defensa y que noche a noche congrega numeroso público que sigue la actuación de los más populares conjuntos.



"Aquí está la Conga", se titula este tablado sito en Pagola y Justicia, y cuya realización denota una fina expresión humorística.



"Serenata Interrumpida", una graciosa escena festejada por los vecinos de la calle Democracia y La Paz



La Murga de "Gallito" que lleva el nombre de "Los Angeles del Infierno", posan para nuestro fotógrafo en un alto de su recorrido por los tablados donde se les aplaude.



"El Tango en Broadway" una trouppe de interesante repertorio y bien ensayados coros.



"Lo que el viento se llevó", un conjunto murguístico que comenta el año con gracia y picardía.



"Juan Cruz Tranquera y los suyos", conjunto gauchesco de tradición en nuestros carnavales.



"El Payaso y el Tony", pareja de cómicos que son muy festejados en los barrios



La sala del Teatro Solís, cuyos bailes anuales de Carnaval han dado siempre la nota más destacada, aparece en esta nota en uno de sus momentos de más animación y alegría. Cientos de parejas bailan al compás de los conjuntos de Altieri, Laurenz - Casella y Ray Ventura, mientras en los palcos va y viene el comentario alegre salpicado de espiritualidad.

LOS TEATROS Y SALAS DE BAILE DIERON LA NOTA MAS ANIMADA







Arriba: Estos marinos extranjeros, lejos de los mares donde acecha el peligro, afrontan la no menos peligrosa compañía de estas mascaritas, dispuestas a agasajarlos y hacerles grata la breve licencia de que gozan.

Arriba izquierda: La escalera del Palacio Salvo, ocupada por un grupo de mascaritas que descansan del baile y componen una interesante foto para nuestra revista. Los bailes del Salvo resultan de una animación inusitada y congrega noche a noche a numerosos aficionados a la danza.

Izquierda: La sala del baile del Teatro Artigas sorprendida en uno de los momentos de más animación. Siete grandes orquestas animan los bailes de esa sala. De ellas destacamos la actuación de Enrique Rodríguez, Pirincho y la jazz "Miami Serenaders" conjuntos de singular prestigio en el Río de la Plata



La Comisión presidida por la Sra. Adela M. de Morgan, organizadora del reparto de golosinas para los niños pobres de Fray Bentos, momentos antes de iniciarse la distribución.

ACCION BENEFICA EN FRAY BENTOS



Una vista parcial del numeroso grupo de niños (eran 900) favorecidos en el reparto benéfico recientemente realizado en Fray Bentos.



DEMOSTRACION

Grupo de concurrentes que asistieron a la demostración ofrecida a la Srta. María Celia Oneto Saccone, con motivo de acogerse a los beneficios de la jubilación.

CINE DE AFICIONADOS



Duilio Giulfo Helguera, director de la "O.C.A." (Organización Cinematográfica de Aficionados), meritoria entidad amateur que prepara "LA YERRA", una película en colores, documento fiel de costumbres típicas de nuestro país; y que auspicia una interesante campaña cultural de exhibiciones gratis de cine educativo, presentando los sábados a las 16 y 30 por CX42 Tribuna Sonora una novedosa audición: "CINE - JAZZ - RADIAL".

Turf POR DONCASTER

LA HISTORIA DE GORDON RICHARDS, UNO DE LOS JOCKEYS MAS FAMOSOS DE INGLATERRA

SEÑALO EL RECORD DE CARRERAS GANADAS EN UN AÑO PERO NO PUDO ADJUDICARSE EL DERBY DE EMPSON

POR juzgarla de interés para los turfmen, transcribimos a continuación, parte de la historia del célebre jockey inglés Gordon Richards, cuyo signo lo llevó a la gloria, pero le impidió al mismo tiempo conquistar el triunfo más deseado por cualquier jinete, que es el del Derby de Epsom, la prueba más importante del Mundo. En el Río de la Plata, ocurrió algo similar con "Mingo" Torterolo en el Gran Premio Nacional porteño, y con Ireneo Leguisamo en el nuestro. Ninguno de los dos jockeys extraordinarios, logró jamás quebrar la "guigne" relacionada con esas grandes contiendas. Pero, dejemos eso por el momento, y veamos lo que nos sugiere el relato de la "vida y milagros", del ídolo del Turf británico.

*

"Uno de los hombres positivamente populares de Inglaterra ha sido, el jockey Gordon Richards. Ese "crack" de la fusta superó en 1933 el "record" de victorias durante una temporada, que había establecido 57 años antes el famoso Fred Archer, montando 247 ganadores en el transcurso de una estación".

"Gordon Richards nació en Shropshire hace 39 años y su padre era un subdirector de minas de carbón. Desde su más tierna edad, Gordon se sintió atraído por la equitación y montaba a menudo los caballos de la mina".

"Al terminar sus estudios, fué empleado en un escritorio, donde por su pequeña estatura (actualmente mide 1.47) y su inclinación hacia el caballo, hizo que sus camaradas le llamaran "little jockey" (jockeycito). Cierto día, unos jóvenes dactilógrafos, leyeron en un diario de deportes un pedido de aprendiz hecho por un cuidador, y para darle un chasco a Gordon le escribieron en su nombre.

Algunos días después, Richards se vió sorprendido por una carta de dicho cuidador, — que no era otro que Martin Hartigan, — aceptando sus ofrecimientos.

Alentado entonces por su camaradas se presentó y tras una breve conversación con Hartigan, fué tomado como peón.

Los pequeños dactilógrafos le habían abierto, pues, a Gordon Richards, por medio de una broma, el camino de la gloria y la fortuna.

*

Largo tiempo el joven peón trabajó oscuramente, pero sus condiciones innotas ya se habían revelado, y recibió de Steve Donoghue, que era su ídolo, muchos consejos que todavía le agradece.

En octubre de 1920, hizo su estreno en Lingfield, conduciendo al "outsider" Cloaward y sólo llegó cuarto. Recién en marzo del siguiente año alcanzó su primer triunfo dirigiendo a Gay Lord en una prueba para aprendices disputada en Lincoln. Cuatro victorias más logró en esa temporada, y otras cinco en la siguiente, hasta reunir un total de 42 en 1923. Luego, en 1924, ocupó el octavo lugar en la nómina de jockeys ganadores, con 61 triunfos y en 1925, encabezó por primera vez la estadística, con 119 victorias.

Todo parecía sonreírle al joven Gordon, pero al comenzar el año 1926, se vió atacado de una pleuresía y tuvo que dejar de actuar durante un mes.

Su afición incontenible le hizo reanudar sus actividades antes de lo debido y una seria recaída puso en peligro su vida, corriéndose la voz de que no podría ejercer más su profesión.

Pero Gordon era fuerte y le tapó la boca a los derrotistas, al ganar otra vez la estadística en 1927, con 164 triunfos.

Los turfmen tuvieron otra prueba elocuente de su robustez cuando en 1929, después de haber encabezado nuevamente la estadística, tuvo una mala caída en Liverpool que al parecer habría de tenerlo inmovilizado por algún tiempo. Pero Richards insistió en volver a montar en la semana y el día de su reaparición en Qepstow, obtuvo 5 victorias sobre seis carreras corridas, lo que constituía en ese momento, el "record" de una reunión. Después, muy frecuentemente, dirigió a 4 o 5 ganadores en el mismo día, hasta que en Newmarket, se adjudicó seis carreras, llegando segundo en la séptima.



El ídolo de la afición inglesa aparece aquí regresando al pesaje montado sobre Pasch, luego de ganar en magnífica forma las "Dos Mil Guineas", con el hijo de Blandford.



El célebre jockey británico Gordon Richards en pleno despliegue de sus admirables facultades.

*

En 1930, Gordon Richards fué puesto en "jaque" por el veterano Fred Fox, con el cual luchó toda la estación, victoria por victoria. El último día de la temporada, ambos tenían el mismo número de carreras ganadas y cuando Richards se adjudicó el Manchester Handicap, se creyó que sería el vencedor. Pero, Fox, se impuso en las dos pruebas siguientes y logró salir airoso.

La máxima ambición de Gordon Richards, era en ese tiempo, batir el formidable "record" de Fred Archer y en 1933, obteniendo 259 triunfos, vió realizado su anhelo.

Tal serie de éxitos es, sin duda, el patrimonio de un hombre extraordinariamente dotado para ser jockey; uno de esos hombres que sólo aparecen por excepción, una vez cada tanto tiempo. Posee el instinto de la carrera en el más alto grado; tiene suavidad y fuerza al mismo tiempo, y todos los caballos, hasta los mismos conocidos por mañeros, se doblegan bajo su dirección. Por otra parte, no desespera jamás, lucha hasta el final, y debido a esa gran cualidad, ha logrado muchas veces magníficos triunfos.

Además, es de una honestidad proverbial, alegre, bromista, — aún en los momentos solemnes que preceden a las grandes pruebas, — y también muy modesto. Sus colegas lo aprecian mucho y le llaman "Moppy" (Cabeza de lobo), debido a su espesa cabellera. Tiene dos hijos, Jacks y Peter, y aparte de su oficio, su "hobby" es la crianza de palomas. En su juventud fué gran fumador, pero ahora no fuma, y tampoco bebe alcohol durante la temporada de carreras. Tiene espléndida voz y sabe usarla en ciertas ocasiones; es excelente jugador de fútbol y practica asimismo otros deportes de invierno. Su autor favorito durante mucho tiempo fué Edgar Wallace.

*

Si esta sintética biografía hace que los jóvenes piensen en ser también algún día un "crack jockey", que se convenzan de que tienen sólo una probabilidad en 5000 de llegar a ser un jockey mediano, y una sobre un millón para convertirse en un Gordon Richards.



LA LINTERNA SORDA

DOPEY

EL EQUINO SE DIVIERTE

Gracias al Carnaval y al racionamiento de la nafta, se ha comprobado que, en Montevideo, quedan unos cuantos caballos.

REPROBOS DE LA MIMICA

El barrio decidió retirarles el saludo, porque los muchachos salieron con una murga y no cantaron versos sobre el kerosene y las modas de la mujer...

PRONTUARIO

¿Se habrá visto alguna vez, sonrisa más unánimemente idiota que la del individuo que está con la novia o la esposa, y una mascarita hace alusiones a su picardía...?

MOMO CONDECORA

En este país demócrata, existe una casta que desprecia olímpicamente al vecindario: son las hijas del Presidente del Tablado.

NOTICIARIO DE GUERRA

A ella le dolía mucho la cabeza, y quedó levantada únicamente para esperarlo; él, no se sentía bien, y en cuanto terminara la visita, iría a la cama. La crónica policial informa que se encontraron en el baile del Solís.

VIVIR QUIERO CONMIGO

El hecho de que, cuando un sujeto se disfraza con una nariz, nadie le reconozca, demuestra que el hombre feliz no tendría camisa, pero tenía nariz.

HAGA CULTURA

En los corsos de flores, no son todas flores...

LA CINCHADA DE FUEGO

Cuando terminó el Carnaval, el murguista dijo: Hicimos la campaña del Africa...

SACATE LA CARETITA

Salió este Carnaval con la esperanza de ganar otra vez el premio Salud Pública. El jurado lo recibió con el clásico: "Te conozco, mascarita..."

MARTIN FIERRO TRADUCIDO

Algunas agrupaciones gauchescas de este Carnaval, estaban formadas por gente de vasta cultura. Sus integrantes hablaban como gauchos y, además, como italianos, polacos, rusos y turcos....

LA LUZ TEORICA

Los organizadores del Carnaval, debieron pedir a todas las personas que concurrieran a los corsos de 18, que tuvieran alguna idea; a ver si así se iluminaban...

26º CONCURSO de DISFRACES INFANTILES

Organizado por **Mundo Uruguayo** y **FOTO FAIG**

U.T.E. 84261 • 18 de JULIO 968 bis



CARLITOS ANDRES BESIO
Cosaco — (2 años)



NORITA Y JOSE ILLA
Pierrot y Colombina — (6 y 2 años)



HEBER BALESTERO BONORA
Gatito con botas — (2 años)



MIRYAM FERNANDEZ
Madame Pompadour.
(20 meses)



TERESITA Y NOEMI SAISAR LORIETO. Aldeana Fantasía y Paisana Rusa. 6 y 2 años



NELIDA EDITH THEUERHOLZ
Dama Antigua — (4 años)



Todos los niños disfrazados que participan en el 26º Concurso de Disfraces Infantiles organizado por Foto Faig y MUNDO URUGUAYO, reciben una rica golosina y un bonito juguete y sus fotos serán publicadas en el MUNDO URUGUAYO e intervienen además en el sorteo de valiosos juguetes. Anote a sus niños en Foto Faig, 18 de Julio 968 bis. — Teléfono 8-42-61.

SUSANITA Y TERESITA FERRO
Holandeses (8 años)



INBARANOTT BESPALI
Vendimia — (3 años)



LOS MODELOS DE LARGA VIDA

Estos modelos creados para viaje o espectadora de deportes, no deben faltar en el guardarropa de la mujer que le gusta vestir bien. Son prácticos, elegantes y fáciles de llevar por su línea sobria y sencilla.

1.— Vestido de Burma Mesh, adornado con pequeñas alforcitas en el corsage y la falda. Botones de "pristal". Elija para este modelo un tono rosa viejo o verde espinaca.

2.— Tailleur de rayón y lana color cobre, adornado con una bonita terminación de ondas. Cierra con cuatro botones en forma de margarita. Note los sentadores y modernos sombreros que acompañan estos modelos.

BAILES DE



★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Muy chic para grandes bailes es este modelo de broderie blanco adornado con paillettes. Una original creación de Omar Kiam.

CARNAVAL



Vestido de seda marquisette blanca, la falda muy amplia y el corsage adornado con azabache. Un modelo de Lord and Tailor.

****



SOLAPAS Y ESCOTE EN V

1—**VESTIDO** de lino floreado en tonos verde y blanco, escote en V y solapas, sin cuello. Bolsillos sesgados. Sombrero de paja verde.

2—**UN** lindo chemisier para todo andar de shantung azul marino con lunares rojos. Bolsillos en la blusa. Anchas solapas con cuello. Pequeño calot de fieltro azul con pluma roja.

3—**TAILLEUR** con chaquequeta larga de bengalina de lana color limón. Solapas con picos pronunciados y botones forrados o de madera marrón. Tricota a rayas verdes y limón. Canotier de paja color limón con cinta gros grain marrón o verde. Note la falda abierta en el ruedo.

RECREACION HIGIENICA



UN elemental precepto de pedagogía, viejo como la enseñanza, establece la necesidad de brindar al educando, entre el estudio de una y otra asignatura, algunos minutos de recreación. Ella tiene por objeto facilitar el despeje de la mente embotada por el esfuerzo a que se le ha sometido, y la circulación de la sangre, dificultada por la rigidez de la mal entendida "posición escolar".

Esta saludable práctica de la recreación escolar es ,con frecuencia, olvidada por las personas adultas, con grave detrimento para su salud. El adulto, en razón del paulatino desgaste de su organismo, de su circulación cada vez más trabajosa, de sus ocupaciones absorbentes y sus múltiples preocupaciones, necesita la recreación más imperiosamente que el niño.

No indicaremos, por cierto, a las personas mayores prácticas recreativas que estarían en desacuerdo con la austeridad que les impone la vida en sociedad, como serían los juegos pueriles a que se entregan los escolares durante los minutos de asueto. Ni es indispensable por otra parte recurrir a ellas, desde que existen otras que proporcionan los mismos beneficios sin comprometer la dignidad de los mayores.

La recreación higiénica consiste en realizar, durante las horas libres, alguna ocupación liviana y agradable que distraiga la atención desviándola de los problemas habituales y obligue a emplear los músculos sin fatigarlos en demasía. Si estas prácticas se desarrollan al aire libre, tanto mejor. Entiéndase, desde luego, que nos referimos a las personas de vida sedentaria, cuyas ocupaciones ordinarias les obligan a un gran desgaste mental.

Una recreación higiénica de positivos beneficios es la práctica de la jardinería, para lo cual no se necesitan grandes extensiones de campo, pues sirven a maravilla para eso, un pequeño fondo, el patio de la casa y hasta la misma azotea. El contacto con la náturaleza por medio de algunas plantas cuyo cuidado y cultivo tomamos a nuestro cargo, proporciona placeres insospechados y, sobre todo, induce a reflexiones que ahuyentan de la mente otros pensamientos mortificantes. Otra excelente recreación consiste en los paseos y excursiones en compañía de personas alegres y espirituales. También son recomendables ciertos juegos, como el golf, el tenis, el croquet, etc., que divierten y estimulan la circulación sin fatigar. La condición indispensable para los ejercicios de recreación higiénica consiste en que distraigan e induzcan al movimiento. La persona que considere estas prácticas como un trabajo más, como una obligación, agregará nuevas preocupaciones a las que ya tiene.

UNA BROMISTA MEJICANA QUE ALCANZO LA INMORTALIDAD

(Continuación de la Pág. 7)

cabo al comienzo en las calles de Cuauhtemotzín N.o 257, y después en el N.o 13 de la Calzada de la Viga. Su técnica era la siguiente: La víctima era presentada a D. Carlos Balmori — "el hombre más rico del mundo" — en una fiesta en la supuesta casa de uno de sus "dependientes". A poco D. Carlos ofrecía a la víctima los medios necesarios para realizar el sueño más querido de su vida, pero a cambio de algo; éste, había de rasurarse la espléndida barba de la que se sentía orgulloso; aquél había de cambiar su nombre; el otro había de ceder su novia. Un general mejicano muy prominente vendió a D. Carlos todas sus condecoraciones; un joyero de gran reputación se dispuso a venderle unas perlas falsas; más de 100 señoritas de buena familia "se casaron" con el hombre a quien acababan de conocer, ante un "juez de lo civil". Cada víctima recibía un cheque sin fondos por una cifra respetable, algunas veces hasta 20 o 30 mil pesos. Ninguna de estas víctimas reparaba en que cada uno de sus actos o palabras eran conocidos por todos los espectadores del gigantesco fraude.

Inmediatamente después, el alfiler con diamante de D. Carlos desaparecía. A los gritos del honrado español — y algunas veces a petición de la víctima misma — eran registrados todos los presentes. Por supuesto, el alfiler de diamantes aparecía invariablemente en el bolsillo de la víctima. Acudía la policía para detener al "ladrón", el cual protestaba su inocencia, mientras que D. Carlos levantaba su voz severa en contra de la deshonestidad y de la ingratitud del mundo. Cuando el detenido y la policía llegaban a la puerta, la voz musical y persuasiva de D. Carlos los detenía:

"Ya ven ustedes, amigos — decía — que nada en este mundo es lo que parece. Este no es un hombre honrado que solicita mi ayuda económica; y yo no soy el honrado millonario español Carlos Balmori. Soy solamente (se quitaba el sombrero y dejaba caer por la espalda sus largas trenzas) su humilde servidora Conchita Jurado".

La víctima, asombrada, volvía a la habitación, y los espectadores la agasajaban con una comida y vinos abundantes. Cuando se recobraba de su miedo — y de su vergüenza — le decían que el futuro de las "balmoreadas", así como su reputación, dependían de su discreción y de su silencio; y en compensación le permitían que escogiera a la próxima víctima. Es significativo que ningún detalle sobre las "balmoreadas" ni sobre la verdadera identidad de Don Carlos Balmori fuese divulgado hasta después de la muerte de Conchita Jurado, ocurrida el 27 de noviembre de 1931.

Conchita Jurado vivía modestamente, mantenida por un hermano mayor, de escasos recursos. En cierta ocasión se intentó una colecta en beneficio de la estupenda actriz. Cuando la interesada lo supo, rogó que no se insistiera y, por única vez, se decidió a obtener la utilidad de su arte. Convertida en D. Carlos Balmori, visitó al Secretario de Educación y le recomendó con mucho interés a la señorita Concepción Jurado, "una dama de edad que pasa por difícil situación económica". El funcionario tomó en cuenta la recomendación del ricacho español y Conchita Jurado recibió un nombramiento de conserje de segunda clase en una escuela dependiente de la Secretaría.

Su vena inagotable le permitió seguir "balmoreando" hasta 15 días antes de su fallecimiento, y más de una vez abandonó el lecho, durante su última enfermedad, para que las "balmoreadas" en curso no sufrieran ninguna interrupción.

Al cumplirse el once aniversario de su desaparición — un grupo de amigos suyos, encabezado por el doctor Luis Cervantes — "secretario perpetuo" de D. Carlos — se presentó ante su tumba en homenaje a la reina inmortal de las bromas. Estos amigos han pedido al Regente de la Ciudad que se dé el nombre de D. Carlos Balmori a una calle, porque, aún siendo un personaje de ficción, tuvo el ser real y verdadero que supo infundirle la imaginación fecunda de su genial inventora.

LOS "BAÑOS" PARA LA BELLEZA

La finalidad básica del baño es mantener la piel absolutamente limpia, libre de impurezas. Para esto hay quienes recomiendan periódicamente los baños turcos, cuya acción limpiadora es extraordinaria. Pero no sientan a todas. Por eso pueden sustituírse muy bien por baños calientes, tapando la bañera con una amplia toalla turca, de modo que el cuerpo quede envuelto en el vapor que se desprende. Pasados diez minutos se friccionará el cuerpo vigorosamente con una esponja vegetal y se termina el baño con una ducha fría.

Un baño que surte grandes efectos benéficos para la tersura de la epidermis es el que se prepara disolviendo almidón en el agua. Son numerosas las estrellas de la pantalla yanqui que los adoptaron, siendo hoy mucho más difundidos. Confieren a la piel suavidad y cierto brillo encantador.

Se calienta por espacio de una hora un kilo de almidón en cinco litros de agua, luego se pasa el líquido espeso resultante por una muñeca de muselina, y entonces se lo incorpora al agua de la bañera.

Los baños tónicos, excelentes para la piel, sustitutos ideales de los baños de mar en alguno de sus aspectos, son sencillos de preparar, puesto que no hay más que disolver en agua hirviendo medio kilo de sal gruesa y verter esta salmuera en el agua de la bañera, que estará por la mitad más o menos.

Estos baños tibios son mejores que fríos. Hay quienes, además, echan también en el agua una cucharada de amoníaco.

Es acertado asimismo el uso de vinagre aromático en vez de amoníaco, pero en verano no conviene emplear ninguno de esos líquidos para evitar irritaciones cutáneas posibles.

MANZANARES LTDA.

OFRECE

PARA VIVIR BIEN Y BARATO

EL PUBLICO DEBE RECHAZAR TODA MERCADERIA QUE NO LE OFREZCA GARANTIA; COMPRANDO EN NUESTRAS CASAS LA TIENE ABSOLUTA.

ACEITE ECONOMICO, TIPO MARSELLA, FRESCO

Nuestros aceites no son tratados a disolventes: al natural como en Francia y España. — Cuídense mucho de los aceites rancios y amargos.

COMPRANDO EN NUESTRA CASA CENTRAL O SUCURSALES EVITARA ESTOS TRASTORNOS.

El litro .... **$ 0.50** **10 litros** .... **$ 4.90**
5 litros .... **$ 2.45** **20 litros** .... **$ 9.80**

(SIN ENVASES)

10 litros, incluyendo el bidón . **$ 5.90**
20 litros, incluyendo el bidón . **$ 10.80**

LOS ACEITES DE GRAN CALIDAD QUE SE IMPORTABAN DE MARSELLA AHORA LOS PRODUCE

MANZANARES LTDA. en sus Grandes Refinerías

ACEITE "MARICARMEN"

OLIVA Y ECONOMICO DE TRIPLE REFINACION

Litro $ 0.70 **5 litros $ 3.50** **10 litros $ 7.00**
20 litros $ 14.00 (Sin envases) **Lata $ 1.50**

Bidoncito de 5 litros con pitorro $ 3.75. — 20 litros con bidón **$ 15.00**

ACEITE PURISIMO DE MANI, litro .. $ 0.70

DISPONEMOS DE CUALQUIER CANTIDAD

ACEITE "TRIANA"

OLIVA Y MANI

Lata $ 1.80 **Litro $ 0.84** **5 litros $ 4.20** **10 litros $ 8.40**

(SIN ENVASES)

Bidoncito de 5 litros con pitorro ...... **$ 4.55**
20 litros con bidón .... **$ 17.80**

EL QUE NO TENGA ENVASES SE LOS PROPORCIONAMOS AL COSTO

Aceite Manzanares **Puro de Oliva. La Unica Casa que aún tiene este gran producto.**

NUECES DIAMOND a $ 1.30 el kilo. PASAS DE UVA con o sin semillas, todo fresco recién recibido. CONSERVAS DE PESCADOS Y MARISCOS, (tenemos el más grande surtido en plaza de las mejores Fábricas de España. Continuamente recibimos nuevas partidas para asegurar a nuestros clientes Conservas frescas.

YERBA NUEVA "MANZANARES" de los mejores yerbales de Curitiba, recién recibida, en elegantes paquetes y Envasada en origen, Kilo $ 0.38.

BACALAO - MERLUZA, GARBANZAS, $ 0.68; PORO **TOS PALLARES, $ 0.55 Y LENTEJONES, $ 0.48;** DURAZNOS en almíbar, de lo mejor, sin carozo, $ 0.45.
AZAFRAN "MONTILLA", el mejor de la Mancha. sobres grandes, $ 0.35.
MIEL PURA DE AZAHAR solamente la miel de los establecimientos de Antonio R Malaquina de Salto a $ 1.15; $ 0.80 y $ 0.45
TE "RICHMOND" el de más consumo en Inglaterra, Estados Unidos y ahora en Sud América. Pruébelo. Somos únicos distribuidores. En paquetes de 1 kilo, $ 5.00; 1/2 .. $ 2.50; 1/4 k., $ 1.25 y de 100 gms. $ 0.50.

GARANTIMOS TODOS LOS PRODUCTOS QUE EXPENDEMOS

REMITIMOS ENCOMIENDAS POR CONTRA REEMBOLSO

CASA CENTRAL: URUGUAY 1104/1114 esq. PARAGUAY. TELEFONOS 8.3831 y 8.3832.

SUCURSALES:

YACARE 1565 casi esq. Piedras.
25 DE MAYO 480. Tel. 8.2726.
SORIANO 1306 casi Yaguarón.
RIVERA 2060 bis. Tel. 4.7874.
COMERCIO 2215.
RIVERA 2751 frente a la Estación Pocitos.
8 DE OCTUBRE 3760 casi Industria.
JOSE L. TERRA 2227. Tel. 2.4949.
MERCEDES 1887 frente a la Caja de Jubilaciones.
AGRACIADA 4016 a media cuadra de la vía del F. C. C.

El público hallará en todas nuestras casas los mismos productos y a los mismos precios que en la Casa Central. Teléfono de pedidos: 8.3831 y 8.3832.

Después del 15 apertura de la Sucursal "Cerro", en la calle GRECIA 3522, al lado del Banco de la República.



UN TAILLEUR DE BERGDORF GOODMAN

ESTE elegante tailleur es una elocuente expresión del buen gusto de los modelos de Nueva York. Confeccionado en lana azul con rayas blancas o rojas y acompañado de una blusa color fuchsia. Sombrero de paja blanco con tul.

VICIOS Y ERRORES EN LA ENSEÑANZA MUSICAL

(Continuación de la página 9)

...inito", y otros bellísimos tangos, tie... para esos monstruos de la música, ... marcado sabor a cosa prohibi... y detestable. En cambio, prefieren ...piquetear, año tras años, la insipi...ez y la fanfarronería de los oropeles ... Liszt, de Offenbach, y de los malos ...peritas; estos últimos, a través de "re...ducciones" perniciosas por causa de su ...lteración de los tonos, y la pobreza ... los acordes funcionales. De lo nues...o, ni una nota. ¡Y después, hablarán ...or ahí, del sentido patriótico!

*

He esbozado apenas, un aspecto (el ...ianístico) de la enseñanza musical en ...uestro medio. El cuadro es todavía ...álido. Pero debe bastar para que las ...utoridades tomen en serio tan tremen...o problema. Dentro de las actividad...es espirituales, que son en último ...rmino las que deciden de la grande...a de los pueblos, la Música tiene una ...nportancia desmesurada. Es por lo ...nto criminal, la indiferencia ante el ...esastre acarreado por la permanen...ia de la enseñanza musical realizada ...n la forma actual. En un futuro muy ...róximo, el Estado deberá unificar los ...sfuerzos, y depurar las conciencias, ...n la creación orgánica de un autén...co, poderoso y difundido método di...áctico, que deberá reposar, lógica...iente, en las manos del esperado Con...ervatorio Nacional.

Roberto LAGARMILLA.

¡LIRICO...!

(Continuación de la Pág. 16).

Un rictus feroz le apretaba la boca, ...así hasta hacerle chirriar los dientes. ...enía los puños crispados y la voz ex...raña y enronquecida.

Se volcó en una ansiosa y tremenda ...regunta:

—¡Pero... ¿hubo algo?...

Y ella sonrió, dulce y compasiva:

—¡Era un lírico!

—¡Lírico, un cuerno!, había estalla...do él, no pudiendo reprimir su grose...ía.

El brazo de la joven había acentua...do la tierna presión de su cuello. El ...ostro amado se había acercado al su...yo. La voz aterciopelada y acarician...te ... un mimo al susurrale:

—Celoso...

Sin querer, después de tanto tiempo, ...l hombre le había vuelto a los labios ...a frase escondida como una espina, ...quién sabe en qué recoveco de su ...alma.

MONTIEL BALLESTEROS.

MAQUILLAJE MODERNO

MAQUILLAJE homogéneo es la denominación que dan los embellecedores de la mujer a aquel que procura la perfección, armonizando exactamente con las facciones y confiriéndoles realce por medio de una uniformidad estudiada.

El maquillaje es difícil para quienes carecen de gusto y son negligentes. Es en cambio cosa sencilla para las que delante del espejo estudian minuciosamente los afeites que puedan dar relieve a sus rasgos y destacan lo que mejor y más perfecto tienen en el rostro, al que, por supuesto, prodigan una suma de atención y cuidados.

Conozco jóvenes cuyos encantos pasan inadvertidos, a pesar de ser bellas, del óvalo impecable de su rostro, de las facciones de líneas finas y puras y los ojos magníficamente exornados por unas pestañas que parecen artificiales. Y esto se debe exclusivamente a que no saben maquillarse. La tonalidad de su tez, marfil mate, delicadísima, desmerece con los toques de "rouge" de intensidad azulada que aplican sobre sus mejillas, y con el polvo blanquecino que inclusive distribuyen sobre la nariz, produciendo la impresión de que han metido la cabeza en una bolsa de harina. Y qué decir de sus labios pintados color naranja, olvidando la tonalidad del "rouge" puesto sobre las mejillas.



Un toque de sombreado en las pestañas influye sobre la belleza facial. Aplíquese siempre la pasta elegida desde el mismo borde del párpado hacia los extremos de las pestañas, imprimiendo al cepillito cierto movimiento de curvatura, que logra un hermoso arqueado. Cuídese de que la pasta no se agrume, porque es antiestético y hace resaltar más de lo prudente el artificio.



Un poquito de rojo en el ángulo interno del ojo y otro poco de negro en el ángulo externo, embellecen notablemente. De este modo no sólo se confiere mayor luminosidad a las pupilas, sino que se agranda aparentemente los ojos. Es detalle que merece atención en aquellos casos en que los ojos son muy redondos, pues los hace almendrados.

El error básico estriba en la falta de homogeneidad, de uniformidad en el maquillaje, en ese muestrario de matices que daña a la hermosura, que resulta hasta desagradable a la vista.

El tono de la tez posee una importancia enorme para adaptar a él los diversos afeites. La íntima relación entre el "rouge" de las mejillas y el labial, surte efecto realzante, combinado con el matiz de sombreado para los párpados, el brillo de las cejas y el que irradien las pestañas convenientemente pintadas. Me refiero a estos detalles de conjunto en el maquillaje para la noche, ya que de día sería casi una exageración el empleo de muchos afeites, especialmente para los ojos: la luz artificial es lo que los exige, aun cuando muchos sombreados modernos son tan suaves que hasta quedan bonitos bajo luz natural.

*

Un rostro ovalado debe pintarse con sobriedad, con toques de "rouge" en diagonal para las mejillas, de los pómulos hacia abajo y hacia afuera al propio tiempo. Unos toques casi circulares sobre los pómulos no lo favorecen.

Un rostro ligeramente redondo necesita dar una impresión de cierta delgadez, lo que se consigue aplicando el "rouge" de los pómulos hacia la boca, en diagonal y no en parches laterales que acentúan la redondez precitada.

Un rostro delgado necesita que el "rouge" quede lateralmente y no en los pómulos, casi debajo de los ojos, error en que se incurre mucho.

El mejor "rouge" para maquillarse es el graso, porque se diluye y esfuma con mayor facilidad sobre la piel; esto último es esencial para un arreglo perfecto del rostro.

Una crema o loción base es imprescindible con objeto de que la tez presente uniformidad absoluta.

La elección de pinturas y polvos depende del color del cutis.

Para la piel marfil rosado o pálido son aconsejables los colores que tiran a rojo franco o en toda su gama, sin mezcla de azules ni de violeta. El "rouge" rosado queda bien cuando la piel es pálida.

La circunstancia de que estén de moda los matices a base de rojo vivo no altera absolutamente estas normas, pues este tono predomina en toda su gama.

Se aconseja polvo marfil rosado para de día y otro que tire a malva para la noche.

Para la tez morena es indicado en el maquillaje de las mejillas el "rouge" de la gama del naranja u otro que la sustituya. Posee la propiedad de no oscurecer la epidermis, como acontece con los rojos que tienen mezclados matices de azul.

CONOCIMIENTOS UTILES



El papel de seda que suele venir acondicionando diferentes objetos en cajas, estuches, etc., no debe tirarse, porque sirve perfectamente para frotar vidrios y objetos de cristal, así como también para frotar el interior de las cacerolas, pues no las raya.

CUANDO la dueña de casa debe realizar tal o cual tarea y no conoce la manera cómo salir del paso rápidamente, surgen las improvisaciones no siempre atinadas. Por eso es bueno no olvidar los conocimientos útiles que pueden tener frecuente aplicación.

Un pergamino que se ha manchado, por ejemplo, no se sabe cómo limpiarlo para que no se perjudique. Sin embargo, el método es sencillo: se embebe una esponja en bencina y se le pasa por toda la superficie cuidadosamente. Se deja que seque el líquido por sí solo y se verá cómo las manchas de suciedad han desaparecido arrastradas por la esponja impregnada en la bencina.

Las manchas de humedad en las encuadernaciones de los libros se quitan generalmente repasándolas con una franela u otro género que se dedique a tal limpieza. Empero, siempre quedarán algo sucias. Por eso es más eficaz pasarles un trapo humedecido ligeramente en alcohol puro. La operación será rápida con objeto de que no se decolore, riesgo que presentan las malas encuadernaciones.

CUANDO se mancha con tinta un pañuelo u otra prenda blanca hay que sumergirla en seguida en leche y dejarla un rato en remojo. Al cabo de cierto tiempo se notará que la mancha ha desaparecido absorbida por la leche.

Una prenda de seda negra que tenga apariencia deslucida puede remozarse lavándola con te frío bastante fuerte al que se añadirá un poquito de amoníaco. Luego plánchesela por el revés, teniendo la precaución de que la plancha no esté excesivamente caliente.

Cuando un impermeable parezca endurecido, hay que proceder a darle otra vez su flexibilidad, pues de lo contrario no podrá ser usado cómodamente.

Esto se consigue con un baño de agua bien caliente o sometiéndolo durante un largo rato a la acción de vapor de agua. Muy pronto habrá recuperado la flexibilidad.

Si estuviere manchado con salpicaduras de barro se frotará con un cepillito embebido en un poco de agua con vinagre, procedimiento que da excelente resultado.



92. - ZOQUETE ESCOCES PARA DEPORTES

MATERIALES. — Lana de grosor mediano; azul mediano 60 gms.; rojo 30 gms.; blanco 30 gms.; 2 agujas de tejer de 2 1/2 mm. de diámetro; un juego de 4 agujas de 2 mm. de diámetro.

TAMAÑO. — Nº 9 1/2.

TENSION DEL PUNTO. — 36 mallas y 48 hileras en 10 cms.

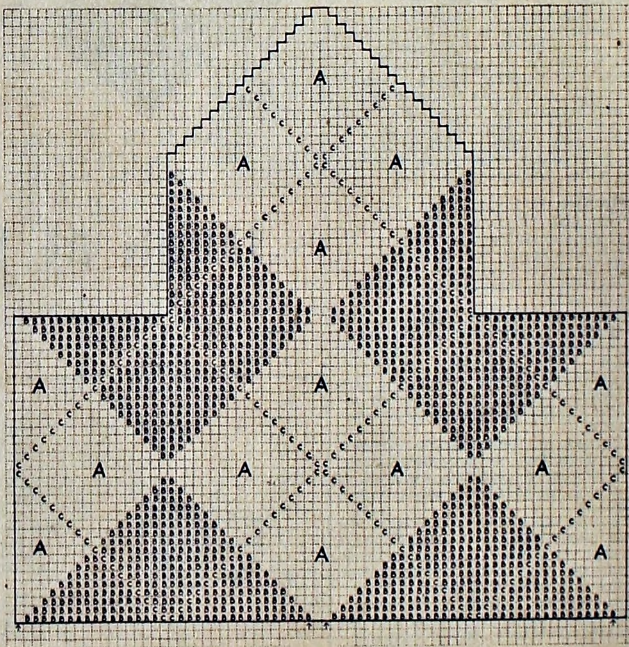
Trabajando con dos agujas montar 72 mallas con lana azul y tejer 5 cms. en punto elástico doble. Continuar en punto jersey, trabajando según el esquema que indica la distribución de colores. A = blanco; B = azul; C = rojo. Estas líneas diagonales serán bordadas después de terminar el tejido. Trabajar con 2 ovillos de lana azul y 3 ovillos de lana blanca. Al cambiar los colores cruzar siempre la lana. Tejer en línea recta hasta terminar el primer cuadrado blanco. Ahora trabajar como sigue: pasar sobre un alfiler de gancho las primeras y las últimas 18 mallas (talón) y continuar el trabajo sobre las 36 mallas centrales (empeine) hasta terminar las hileras del esquema. Romper la lana blanca y tejer en línea recta con lana azul durante 6 1/2 cms.

Dejar en espera el tejido y volver a trabajar sobre las mallas del talón con lana azul y tejer 5 cms. en punto jersey. — **Primera hilera:** tejer las primeras 9 mallas, marcar el lugar con un hilo de color, tejer 2 juntas al derecho, tejer las 14 mallas siguientes, tejer 2 juntas al derecho, marcar el lugar, tejer las 9 mallas restantes. Disminuir 1 malla después de la primera marca y antes de la 2ª marca, en cada 2ª hilera hasta tener 10 mallas entre las dos mallas marcadas. Doblar el talón en el centro trasero y coser juntas las primeras y las últimas 14 mallas.

Trabajando con 4 agujas levantar 46 mallas alrededor del talón y tejer en hileras de ida y vuelta y en punto jersey, como sigue: 1 al derecho, 2 juntas al derecho, tejer hasta las últimas 3 mallas, 2 juntas al derecho, 1 al derecho. Continuar las disminuciones de esta manera, en cada hilera al derecho, hasta tener 36 mallas. Seguir trabajando en línea recta hasta que el tejido tenga el largo de la parte correspondiente del empeine. Ahora repartir las mallas sobre 3 agujas, como sigue: 18 mallas de la suelo sobre la primera aguja, 36 mallas del empeine sobre la 2ª aguja y 18 mallas de la otra parte de la suela sobre la 3ª aguja. — **Primera aguja:** tejer al derecho hasta las últimas 3 mallas; sobre éstas tejer 1 al derecho, 2 juntas al derecho.

2ª aguja: 1 al derecho, 1 disminución simple (= pasar 1 malla sin tejerla, tejer al derecho la malla siguiente y deslizar la malla no tejida sobre esta última), tejer al derecho hasta las últimas 3 mallas. Sobre éstas tejer 2 juntas al derecho, 1 al derecho. — **3ª aguja:** 1 al derecho, 1 disminución simple, tejer al derecho las mallas restantes de la aguja. Continuar así, trabajando a la redonda disminuyendo de esta manera en cada 2ª hilera hasta tener 24 mallas en total. Repartir estas mallas sobre dos agujas y juntar las 12—12 mallas mediante punto tricot.

Hacer las líneas diagonales con lana roja y en punto tricot, de acuerdo con el esquema.



93. - AGARRADERA EN DOS COLORES

UNA acertada combinación de colores puede dar margen a la ejecución de este práctico implemento de cocina que resulta tan útil como decorativo.

MATERIALES A EMPLEARSE. — En Mercer-Crochet "Cadena" Nº 20, un ovillo (20 gramos) de color crudo y otro ovillo (20 gramos) del color que se desea combinar, 1 ganchillo para crochet Nº 2, 1 cuadrado de fieltro o franela de 14 cms. por lado.

TENSION. — 3 hileras = 2 1/2 cms. aproximadamente.

Se emplea hebra doble, trabajando los dos colores a la vez.

Empezando en el centro con 8c. unir con pc para formar redondel.

1ª hilera: 3c, 2v en el redondel, 5c, ° 3v en el redondel, repetir desde ° dos veces más, unir con pc en la 3ª de 3c.

2ª hilera: 3c, 1v en cada una de las 2v siguientes, ° 1v en cada una de las 3c siguientes, 5c, 1v en la misma c que la última v, 1v en cada una de las 2c siguientes, 1v en cada una de las 3v siguientes; repetir desde ° 3 veces más omitiendo las 3 últimas y al final de la última repetición, unir con pc a la 3ª de 3c.

3ª hilera: 3c, 1v en cada una de las 5v siguientes, ° 1v en cada una de las 3c siguientes, 5c, 1v en la misma c que la última v, 1v en cada una de las 2c siguientes, 1v en cada una de las 9v siguientes, repetir desde ° dos veces más, 1v en cada una de las 3c siguientes, 5c, 1v en el mismo lugar que la última v, 1v en cada una de las 2c siguientes, 1v en cada una de las 3v siguientes, unir con pc a la 3ª de 3c.

4ª/8ª hileras: Igual a la 3ª hilera, haciendo 6v más en cada grupo sobre cada hilera. Cortar la hebra.

El cuadro mide alrededor de 14 cms.

Tejer otra parte en la misma forma uniéndola en la forma siguiente:

Añadir la hebra en el esp de la esquina (insertar el fieltro entre los cuadrados de crochet), ° 6mp en el esp de la esquina, saltar la v siguiente, 1 mp en cada una de las 21v siguientes, saltar la v siguiente, 1 mp en cada una de las 21v siguientes, saltar la v siguiente; repetir desde ° 3 veces más, unir al primer mp.

ORILLA. — 1 mp en el mismo lugar que el últico pc. mv en el mp siguiente, 1v en el mp siguiente, mv en el mp siguiente, 1mp en el mp siguiente, pc en el mp siguiente, ° 1mp en el mp siguiente, mv en el mp siguiente, 1v en el mp siguiente, mv en el mp siguiente, mp en el mp siguiente, 1pc en el mp siguiente; repetir desde ° todo alrededor, cortar la hebra.

OJAL. — Hacer una cadeneta de 15 cms. de largo. 1 mp en la 2ª c partiendo del ganchillo, 1mp en cada una de las c restantes. Cortar la hebra. Doblar y fijarlo sobre una esquina.



PARA HACER USTED MISMA

ENSAYE de confeccionar estos modelos Ud. misma. Por la sobriedad y sencillez de sus líneas no se necesita saber mucho corte.

1. — Haga este atractivo modelo para la tarde en seda estampada con bonitas flores. Corsage drapeado con escote en V y amplia falda fruncida en el talle.

2. — Este modelo de bengalina color nuez, muy práctico para toda hora. La cintura incrustada sostiene los frunces de la falda y la blusa. Mangas largas ajustadas. Adórnelo con una flor que haga contraste.









3. — Este camisón quedará muy lindo en crepé satín celeste, como único adorno encaje de alecon en los hombros y cintura; la falda amplia



4. — Sencillez y confort para este juego de viso y culotte de crepé blanco, un modelo para lavar y planchar con rapidez. Si Ud. quiere puede terminar el viso con angosta valenciana.

LA CARETA

(Continuación de la Pág. 13)

...mal! Estamos en Carnaval. ¿Qué es un empujón más o menos? Y lanzó una risotada, mientras lo tomaba de un brazo. ¡Ven, ven conmigo... ¿Sabes que tienes una linda careta?

El pobre Payaso con mezcla de Pierrot, musitó algunas palabras intentando desasirse del otro.

—No seas tonto, amigo Pierrot... Vamos a divertirnos... Yo te llevaré...

Pero repentinamente, el hombre pegó un sacudón y se deshizo del cargoso apache. Comenzó a correr. Se internó en una calle oscura, silenciosa. Y allí, sintiendo la calma de las sombras que lo rodeaban, echó a caminar muy despacio. Los ruidos del Carnaval llegaban hasta él, apagados por la distancia. Ahora podría quitarse de una vez por todas la maldita careta. Levantó las manos muy despacio, pero cayeron antes de llegar al rostro...

No, no le era posible quitársela. Verían sus ojos y no los comprenderían. No comprenderían en medio de la risa, los sueños que moraban en ellos.

Mejor era quedarse con la careta puesta, al menos por esa noche...

Después, bueno... después vería. Pero, entonces por qué no reía, si se dejaba la careta? Ahora era el momento de hacerlo. Al pasar bajo la luz de un farol, se miró el cuerpo. ¡Qué extraño aspecto presentaba con esas ropas tan ridículas! ¡Ahí está, ahí tenía motivos para reír! ¡Ahí tenía su cuerpo disfrazado, su pobre cuerpo! Podría reir...

Y entonces la risa brotó espontánea, en locos torrentes que invadieron sus labios, derramándose hacia el exterior.

Rió en el silencio de aquella calle oscura, rió fuerte, muy fuerte, largo rato y con muchas ganas. De pronto calló, para ver si le era posible escuchar su propia risa, o al menos, el eco de esa risa. Calló y se dió cuenta que a su alrededor todo era silencio. Y encontró también que allá, en el fondo de su propia y pobre alma, había un trágico silencio...

¡Oh, maldita careta que no lo dejaba llorar! Repentinamente tropezó con una baldosa salida de su lugar. Estuvo a punto de caerse. A duras penas logró mantener el equilibrio. Se apoyó en un balcón y se recostó contra él. Pero, ¿qué ruido era ese? Levantó la cabeza y miró. Allá, a dos cuadras del lugar donde estaba, había un "corso". Veía la calle iluminada y llena de gente. Y oía el sonido de las voces mezcladas con la bocina de los autos, flautas, cohetes y mil y un ruido más. Comenzó a caminar, sin darse cuenta, hacia aquel lugar. Anduvo una cuadra, muy despacio, cargado el corazón con una pena inmensa, como nunca había sentido en toda su vida.

De pronto, cuando ya estaba por llegar al "corso", un grupo de personas hizo su aparición de entre las luces de aquella calle y el bullicio de aquella gente, para caminar en dirección contraria a la suya. Serían diez o doce, entre hombres y mujeres, todos ellos disfrazados.

Y venían riendo, riendo locamente con ganas y con energías, como él lo había hecho un momento antes. Al frente del grupo marchaba un hombre joven, de antifaz y disfrazado de bandolero. Parecía estar borracho. Hacía sonar constantemente una matraca que llevaba en su mano y con la cual dirigía el rumbo del grupo. Fué

(Continúa en la Pág. 57).

INTERIORES ELEGANTES



ELEGANTE y moderno escritorio para dama realizado en Laurel de Persia en lustre claro, sillas tapizadas en finísimo Set, alfombra en estilo Indio. Cortinas en estampado bordó y oro.

Fotos de la colección artística de la firma Caviglia Hnos.



MUEBLES DE ESCRITORIO

En nuestra sección encontrará el mueble práctico y elegante, tanto para la residencia particular como la oficina, que reflejará el buen gusto y potencialidad comercial de su dueño.

MUEBLERIA

CAVIGLIA

25 de MAYO 569 **U. T. E. 8 26 21**

LA CARETA

(Continuación de la Pág. 55)

el primero que vió al pobre Payaso con mezcla de Pierrot. Y lo detuvo, al llegar a su lado. Lo miró un rato, mientras hacía callar a su grupo. Contempló la figura curiosa del hombre, que no atinaba a decir nada, y le llamó la atención, sobre todo, su careta.

—Amigo, ¡qué careta...! — dijo. ¡Ya está!, — gritó de repente, dirigiéndose a los demás, — ya está! ¡Se acabaron las discusiones! ¡Aquí está lo que buscábamos! ¡Nuestro Rey! ¡He aquí nuestro Rey! ¡Viva el Rey!

Y mientras prorrumpía en estas exclamaciones que el hobmre no alcanzaba a comprender, hacía sonar su matraca estrepitosamente.

—¡Viva el rey!, corearon a una todos los del grupo.

—Pero yo.... — exclamó el hombre, — yo no...

—¿Tú, qué?, — gritó un jovencito de voz aflautada, que llevaba un extraño gorro en su cabeza. — ¿Tú, qué? ¿No quieres ser nuestro rey?

—Sí, tienes que ser, — le dijo una de las mujeres, mientras le daba un insolente golpe en la espalda, — ¡rey de la alegría! Te andábamos buscando y ahora vas a negarte...?

—¡Al "corso", al "corso", — exclamaron otros, mientras todos le rodeaban.

—Sí, sí, al "corso" con nuestro rey!

El hombre quería decir algo, quería escapar de todos esos brazos que lo rodeaban y no podía. Gritó, pero la confusión era enorme y su voz no se escuchó.

Mientras tanto, cuatro o cinco de ellos se abalanzaron sobre su pobre figura y tomándole, uno de los pies y otros de los brazos, le pusieron, sin que él pudiera resistirse, sobre los hombros de otros dos, para llevarlo al "corso".

—¡Al "corso", al "corso"!, — gritaban todos.

El hombre también quiso gritar, para que lo dejaran, pero no le fué posible. No pudo. Tenía un nudo horrible en su garganta.

El grupo de hombres y mujeres, luego de empujar a algunos que se le metían en el paso, se introdujo con un bullicio escandaloso entre los autos y carros alegóricos, entre las máscaras y los cabezudos, hasta llegar al medio de la calle donde iniciaron una marcha triunfal, con su rey de la alegría al frente.

Y la gente que estaba por las veredas se daba vuelta a su paso y se detenían a mirar tan extraño cortejo. A mirar, sobre todo, aquella horrible careta, aquella grotesca careta.

—Ríe, rey nuestro, ríe, — le gritaban al hombre.

Y el hombre reía. Reía, reía, mientras que bajo la careta, aquellos ojos dulces, aquellos ojos negros, hermosos y profundos, aquellos ojos preñados de sueños, lloraban.

Reía, como un verdadero rey de la alegría, en tanto que las lágrimas corrían por sus mejillas, silenciosamente, hasta llegar a sus labios, donde eran absorbidas con ansias.

Y él las dejaba correr, porque bajo la careta no se veían.

JULIO BARREIRO

18 de febrero de 1943

PARA LA TARDE

1. — Vestido y chaqueta de lana fantasía, color oliva claro. El detalle que hace pestañas lisas abajo de los hombros está hecho con piqué de algodón blanco. Mangas tres cuartos con botas.



2. — Conjunto confeccionado en taffetas oscuro. La blusa de taffetas a rayas. Bleu con rojo, blanco y negro o verde y blanco son las combinaciones que Ud. puede elegir.



3. — Vestido azul combinado en el canesú con tono celeste y beige claro. El mismo género claro hace el saco corto, de escote abierto y ceñido al talle con gran botón. Falda paisana.

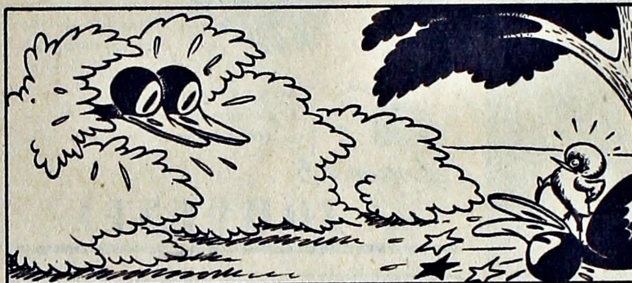
DE ACTUALIDAD

ESTE conjunto de **ADRIANA** es ideal para la estación que empieza. Falda azul marino de corte recto. Chaqueta de lana angora blanca y blusa de rayón verde. Sombrero de fieltro en el tono de la pollera. Guantes mosqueteros blancos.





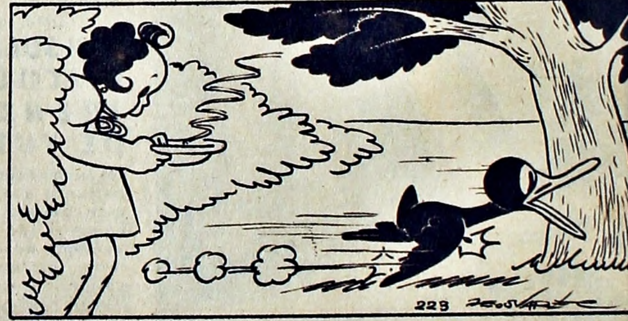
La Cocona dió al Azulejito enfermo la sopa de yuyos que le recetara el Pato Sabio y nuestro simpático cabezoncito curó milagrosamente recobrando su perdida memoria. Esto hizo que al mismo tiempo de recordar su pasado el pajarito audaz y valiente pretendiera hacer rendir cuentas al fanfarrón Periquito que tanto lo hubiera chuceado durante su enfermedad. Y allá fué, tras él. Cocona y Pelito Peloti sintieron de pronto unos agudos "cuacs" de Periquito, y sus hermanos acudieron prestos a enterarse de qué aventura tremenda estaba participando el "Valiente". Cuando llegaron al lugar





de donde partían los gritos se encontraron con un espectáculo desolador para el prestigio que el fanfarrón patito tordo tenía frente a sus hermanos. El muy extraordinario héroe de tanta mentida historia yacía vencido bajo las patas del Azulejito que adoptó una pose de gallo "Chantecler" que supuso le quedaba muy bien. Los patitos tordos no volvían de su asombro ante hecho tan inaudito. El Azulejito entonces se bajó de su vencido con un gracioso salto y dió cuenta de todo a los asombrados patitos... Mientras esto ocurría, el desdichado Periquito permanecía sumido en aquella actitud de de-

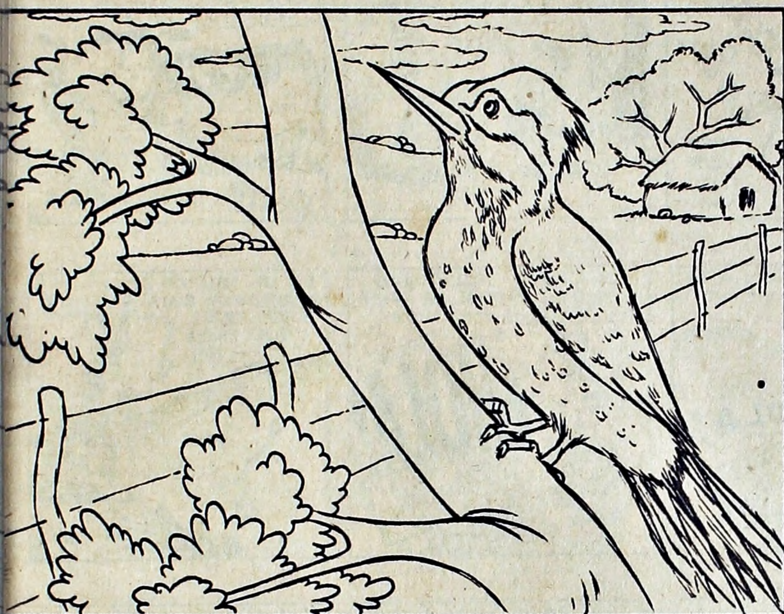




rrota sin saber cómo salir de ella... Simuló haber perdido (él, ahora) la memoria y Cocona se hizo presente inmediatamente con los maravillosos yuyos de Don Pato Sabio, que tan buen resultado habían arrojado en el tratamiento del Azulejito... Pero el mentiroso de Periquito salió, entre corriendo y volando, de aquella amenaza de curarle... a él, que maldito si tenía interés en volver a recordar la paliza histórica que había recibido del cabezón pajarito...

VIII Concurso "Los Futuros Artistas"

Serie: "Pájaros Nacionales". — EL CARPINTERO DE COPETE ROJO



COSTUMBRES. —Anidan en los huecos de los árboles o en agujeros que hacen perforándolos con su robusto y afilado pico. Anidan con preferencia, naturalmente, en árboles de madera blanda; depositan 4 huevos, blancos; no tiene canto; es más bien un grito de alarma que se oye a gran distancia; trepan fácilmente por los troncos sirviéndose de la cola como punto de apoyo (de allí la rigidez de los extremos de las plumas, que hicimos notar antes) y las uñas; forman el grupo de las trepadoras. Se alimentan de insectos y larvas que buscan en las maderas apolilladas o debajo de la corteza de los árboles secos. Golpea el palo con el pico produciendo un sonido repetido que se oye a la distancia. La lengua extensible, larga, delgada y con garfios laterales pequeños, dirigidos hacia atrás les sirve de instrumento para atrapar los insectos y larvas que se ocultan bajo la corteza de los árboles. Se ha dicho que su canto semeja una carcajada.

He aquí la estampa a colorearse, que constituye el motivo de nuestro concurso mensual (el 8º) y del que puede participar todo lector de "MUNDO URUGUAYO" en edad escolar, de acuerdo a las bases ya conocidas. El Carpintero de Copete Colorado es una variedad del tan conocido "Carpintero" que habita los montes de nuestra República.

CARACTERES. — Tiene colores más vivos que los otros "carpinteros". El copete es rojo con algunas plumitas negras. El cuerpo es bataraz. Arriba: castaño con pintas amarillas. Cola negra con pintas amarillas; las plumas terminan en punta, rígidas. Inferiormente: cuerpo color amarillo claro con manchas negras. Alas amarillas con extremos grises. Garganta amarilla con listas negras. Alrededor del ojo y oídos, manchas de plumas blancas.

CUPON

Nombre ....

Edad ....

Escuela ....

Localidad ....

El éxito extraordinario alcanzado por estos concursos mensuales que realizamos y que dedicamos a los niños con vocación plástica nos ha movido a preparar novedades en la organización, de las que daremos cuenta en oportunidad de la inauguración de los próximos cursos escolares ya que ellas tienen relación con la actividad de los niños en la escuela y para lo que solicitaremos el concurso de los maestros y autoridades de enseñanza.


Ciengramos y Viola
POR


¿ASÍ QUE ME COMPRÁS UN TERRENO CERCA DEL "SUPER ECO"?
SI, PERO PRIMERO QUIERO OIR EL ECO


ME ECANTAN LOS ECOS, VOY A VER QUÉ TAL ES EL ECO Y LUEGO TAL VEZ COMPRARÉ UN TERRENITO


VAMOS A VER; VOY A PEGAR UN GRITO
¡HOLA!
VALLE DEL SUPER ECO


¡OH! ¡QUÉ "HOLA" MÁS GRANDE VIENE DE VUELTA!
¡HOLA!
VALLE DEL SUPER ECO


ES UN "SUPER ECO". VOY A ARROJAR ESTA RAMITA PARA VER QUÉ PASA


¡QUE ECO MARAVILLOSO! ¡QUÉ RAMA GIGANTE! ¡CÓMO SE AGRANDÓ!


VAMOS A VER QUE PASA CON ESTA PIEDRITA....


¡OH! ¡VOLVIÓ UNA PIEDRA GRANDE COMO EL CERRO!


NO SÉ PORQUE ME PARECE QUE ESTAS SON COSAS DE CIENGRAMOS... VOY A INVESTIGAR UN POCO...


EL ECO ANDA UN POCO ENFERMO, VIOLA, Y LO ESTOY "AYUDANDO" CON ESTE MEGÁFONO. ADEMÁS TENGO ESTA CATAPULTA...


...PARA "DEVOLVER" LAS OTRAS COSAS. AHORA CALCULABA QUE ARROJARÍAS UNA LATA Y TENÍA ESTE TAMBOR PRONTO... ¿VES? Y... ¿COMPRÁS EL TERRENO O NO?
AHORA TE VOY A CONTESTAR...

ANTIAGO DOSSETTI, PIONER DE LA CULTURA MINUANA

(Continuación de la página 6)

acer mucho en ese sentido son las grupaciones de intelectuales. Si pre- endemos ser — podemos serlo — un remio es tarea especifica de aqué- as, la defensa. Si no es asi, no veo l fin de cuentas, que labor cumplen. Recuerdo que Dossetti, junto con Morosoli, Espínola, Onetti — acaso os que han contribuído con las me- ores obras de nuestra literatura en os últimos años — han sido olvida- os injustamente por esos jurados.

—A mí me quebró mucho eso — ice el escritor. Y eso que no pue- lo quejarme en otro sentido. Siem- re he tenido las puertas abiertas n todos lados y se me urge que scriba. Piense en la situación espi- itual de los jóvenes que, en un am- ente pobre como el nuestro, tienen ninimas posibilidades de editar y ce- rada, por esos hechos, toda proba- ilidad de ayuda del Estado.

Comentamos el apoyo que se pres- a en Norteamérica al escritor. El go- bierno, no se detiene allí en la simple contribución anual a la literatura, si- no que ayuda la labor del artista, fa- cilitándole trabajo en cosas de su of cio. La organización es admirable, puesto que al mismo tiempo que so- luciona el vital problema económico, ofrece posibilidades a los jóvenes de cultivar sus condiciones vocacionales. Igual ayuda se presta a los plásticos y a los músicos.

—¡Ojalá hiciéramos algo de eso por acá! — dice Dossetti.

—¿Y qué opina usted del movi- miento literario norteamericano? — le pregunto aprovechando la inciden- cia en el tema.

—A decir verdad, no estoy muy in- formado — contesta. En líneas ge- nerales creo que es un movimiento lleno de salud, salud que deslumbra en una época en que la literatura europea, influída por la crisis políti- ca, se aparta de lo humano por ca- minos de refinamientos y esteticis- mos estériles.

—¿Y cree usted que esa literatura podría servir de ejemplo para una literatura nuestra?

—Encuentro muy interesante su estudio por cuanto ofrece muchos puntos de contacto con nuestra rea- lidad. Hay en los escritores moder- nos norteamericanos un apego al sue- lo en que viven que me parece muy estimable.

Refirmo los conceptos del escritor, destacando como Sherwood Anderson nos cuenta historias de pueblos que nos son familiares, y de que manera coincide la tragedia de los campesi- nos en derrota que nos pinta Steim- beck en "Viñas de ira", con las que en menor escala ofrece nuestra cam- paña.

—Habría temas para escribir cosas increíbles nos dice Dossetti. Recuer- de si no lo de los carboneros de Co- rrales.

Vale la pena contarlo. Es difícil imaginarse que ésto pueda suceder en el Uruguay. Se trata de una con- centración de carboneros que vive en las orillas del Cebollati, a unas siete leguas de José Pedro Varela. No hay camino transitable alguno, que ofrez- ca posibilidades de llegar a ese lugar. Los habitantes de "Los Espinillos" — así se llama la población — viven completamente aislados, y no tienen más contacto que con los revendedo- res que llegan hasta allí para com- prarles el carbón y que se aprove- chan desconsideradamente de la si- tuación creada. En las estancias ve- cinas se negaban a venderles carne para la alimentación, y un año, los carboneros se vengaron del trato in- humano que se les daba, picando me- tro a metro las alambradas de los campos.

—¿Hará algo con ese tema? — in- terrogo.

—Quien sabe, — responde el es- critor. —Ganas no faltan.

Hablamos luego de realizaciones y de proyectos. Recuerdo el magnífico espectáculo del Salus en 1939, con la intervención de la orquesta y cuerpo de baile del Sodre, y del cual Dossetti fué el gestor fundamental.

—Es posible que se concrete en Mi- nas con carácter permanente el Tea- tro de Verano — me dice —. Es ya una aspiración en marcha.

La noche había avanzado bastante, y el movimiento hogareño me indica- ba que era hora de emprender la retirada.

—No sé como saldrá la nota — di- je ya en la puerta.

—¡Oh!, no se preocupe por eso — repuso el escritor despidiéndose.

José Jara

EL CONCURSO "ATHENA"

Nómina de los favorecidos en el con- curso "Efervescente de Frutas "ATHE- NA" realizado en Publicidad el 4 de Marzo de 1943.

Orfili Ledesma, Susana Vasallo, Zu- lema Farrell, Rosa Ortiz, China Canto, Elisa Airaldi, Juana R. de Morales (Pando), Amalia Spadafora, Susana Costa, F. González, D. Nogueira, E. Es- pindola, Juan Suárez Caorsi (Tacua- rembó), Jorge Ablondanza, María O. Rodríguez, Herminia Ceriani (Colón), Pocholo Caffera, Mercedes Mautone, Mela Pérez, T. Ros (Las Piedras), Susy Rey, Angélica Rosas (Est. Fray Mar- cos), María Andrade (Lascano, Dpto. Rocha), Gladys Natale, Leonor Carlo Martínez.